



BIBLIOTHECA
MUSEI JAGELL.
RACOVENSIS

Muz. 18790

III



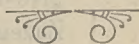
Muz. 18790 III

20h. 57. 530

~~7232~~ 7232 II

1157.

ŚPIEWNIK.



ZBIÓR KWARTETÓW MĘSKICH.

WYDAWNICTWO

Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego

„LUTNIA”

pod redakcją

Piotra Maszyńskiego.

ZESZYT I.

1887 — 1893.

X a.



WARSZAWA.

Spis utworów zawartych w zeszycie I.

		Str.
1. Adam Ferd.	Pieśń wieczorna	35
2. Bellmann	Humoreska	54
3. Curti F.	Humoreska	60
4. „	Lilja wodna	71
5. Dregert A.	„Ho-ho! dziewczyno“	38
6. Dürrner I.	Zażegnanie burzy	65
7. Frieberg F. A.	„Dzieweczko zejdz“	37
8. Gall Jan	Piosnka neapolitańska	47
9. Gounod K.	Lowy	62
10. Hatton J. S.	Sen nocy letniej	41
11. Haydn (Edw. Schultz)	Serenada	77
12. Kjerulf H. (m. reg.)	„Śpij“	93
13. Kotarbiński M.	Zaby	9
14. Kremser E.	Pieśń staro-niderlandzka	56
15. Listowski A.	„Rzy koniczek“	27
16. Maszyński P.	Polka mazurka	13
17. „	Polonez	73
18. „	Strofy o paziu	66
19. Mazurek (melodya ludowa)	„Nie uciekaj dziewczę“	52
20. Melodya ludowa (L. Kuba)	„A lulu“	8
21. „ „ (szwedzka—Lewerth)	Krzak leszczyny	57
22. „ „	Po latach	95
23. „ „ (A. Brühl)	Piosnka cyganów	32
24. „ „ (estońska—Jahnke)	„Prządź“	53
25. „ „ (Wł. Ślaski)	Owczarek	12
26. „ „ (Guniewicz)	„Ty ze mnie szydzisz“	81
27. Moniuszko St. (Maszyński)	Graf Mieczek	1
28. „ „	Hulanka	16
29. „ „	Wieczorny dzwon	76
30. „ (Surzyński)	Grajek	50
31. „ (Maszyński)	Rada	49
32. Munzinger K.	Piosnka portugalska	96
33. Niedzielski St.	„Maryś“ (Krakowiak)	25
34. „	Wierzba	33
35. Söderberg W. T.	Ptaszyna	29
36. Söderman A.	a) Chłopskie wesele	17
37. „	b) W kościele	89
38. „	c) Życzenia	78
39. „	d) Wesele	82
40. Storch M.	Różyczka	68
41. Zöllner	Zalecanki	59
42. Żeleński Wł.	Nasza Hanka	43

„GRAF MIECZEK“

St. Moniuszko.

Moderato.

ułożył na chér mężki P. Maszyński.

Tenory. *f*

I - stnął on - gi graf Mie - czek choó go

Basy. *f*

wdzie - jach nie zna - no, Wsta - wał pó - źno, a sy - piał co

ra - no; Bitw u - ni - kał i sprze - czek, miast pló -

ra - mi on czo - ło Pro - sta stro - ił szlaf - my - cą, szlaf -

- my - ca. Toż krzy - czał lud we - so - ło: ta -

- kie - go gra - fa wko - ło Nie od - naj - dziesz, ba, na - wet ze

rall. **Tempo I.**
świe - ca; To wy - bor - ny czło - wie - czek, wi - wat

rall. **Tempo I.**

ta - nal
wi - wat graf Mieczek! Taj ra-tum ta-na taj ra-tum ta - nal
tajrrr
Hej!
ta - nal

ppp (ECHO) **ppp** ra-tum ta - nal Cztery ra-zy na do-biejadł i
ppp ra-tum ta - na taj **pp** **p**

już do-brej da - ty Na o - sieł - ku ob - jeż - dzał po -

- wia - - ty Świ - ty nie - miał przy so - bie tyl - ko

pies je - go - mo - ści Był sam je - den, sam je - den na

stra - - ży. Lud ca - ły śród ra - do - ści wy -

poco più lento

- le - ga ze wszechwło - ści Wy - krzy - ku - ją i mło - dzi, i

poco più lento

Tempo I. *dolcissimo*

sta - rzy: To mi to zuch czło-wie-czek wi - wat

Tempo I. *dolcissimo*

wi - wat graf Mie-czek Taj ra - tum ta - na taj ra - tum

Hej! *ff*

ta - na ta - ka ta - na

(ECHO) ra - tum *ppp* ra - tum ta - na taj

Più lento. Marcia funebre.

ta - na Za nie miał chęć pod - bo - ju

pp *p*

brat żył z są - sia - dy lu - bił z ni - mi hu - lan - ki i bie -

- sia - dy. Chciał by lud żył w po - ko - ju, ob - jął

to w ko - dy - cy - le By się ba - wił bez kłó - tnie, bez

kló - tnie. Na je - go więc mo - gi - le kraj

we - sół przez lat ty - le po raz pier - wszy raz pier - wszy pła - kał

smu - tnie: Do - bry to był czło - wie - czek, szko - da

p
u - marł graf Mie - czek Ra - tum taj ra - tum ta
p
ta na ra - tum

ad lib.
ta - na *ppp* ra - ta - na *pp* *pp* *Allegro.* ta - na - na! *f* Je - go
ta - na *ppp* ra - tum ta - na taj *pp* *pp* *f*

o - braż dziś jesz - cze bu - dzi po - dziwna - ro - dzie Ja - ko

go - dło na sta - rej go - spo - dzie. Szyld wy -

- pło - wiał przez deszcze, lecz gdy przyj - dzie gro - ma - da to nie

je - den do łez się nim wzru - - szy. Ot

to był człek nie-la-da, to pi - je, to za-ja-da, Po-kój

mu, Pa - nie świeć je - go du - - szy. Rzad - kiej

eno - ty czło-wie-czek był za - i - ste ów Mie-czek Ra-tum

taj ra-tum ta-na taj ra-tum ta - - na -na -na

ff ff

U. i w

ff ta - na

„ A LULU ! “

Melodja ludowa

Allegro.

Tenory.

Basy.

p *mf*

1. A lu - lu	lu - lu lu	Ko - leb-ka	zmar-mu - ru
2. Czer-wo - ne	ja - go - dy	Spa-da-ją	do wo - dy
3. Choć u - ro -	dy nie mam	Je-stemse	pocz-ci - wy
4. Choć u - ro -	dy nie mam	Ma - ja-tku	nie-wie - le

p *mf*

pp *mf*

Pie - lu - szki	z ra - bec-z-ku	Lu - laj a -	nio-łecz-kul	A lu -
Ju-żem prze -	ko - na - ny,	Że nie mam	u - ro - dy.	A lu -
Bę - dę Bo -	ga pro - sić	To , bę - dę	sze-częśli - wy.	A lu -
I tak was	nie pro - szę	O nie przy -	ja - cie - le.	A lu -

pp *mf*

f *pp*

- lu lu - lu	lu - lu	lu - lu lu -	lu - lu -	lu lu - lu	lu - lu	lu - lu.
--------------	---------	--------------	-----------	------------	---------	----------

f *pp*

„ŻABY.”

9

M. Kotarbiński.

Allegro non troppo.

Tenory. *p* *ku-mo kum*
ku-mo kum *ku-mo kum*
 Basy. *p* *kum, kum, ku-mo, ku-mo, ku-mo, ku-mo, ku-mo, ku-mo*
kum kum kum kum kum kum kum kum

ku-mo kum kum ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo kumo kumo
ku - mo ku-mo ku - mo
kumo kumo kum kumo kumo kum ku-mo ku-mo ku-mo kumo kumo
kum kum kumo kum kumo kum ku - mo ku - mo

kum kum kum kum kum ku-mo ku-mo kum ku-mo ku-mo
kum ku - mo ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo kum ku-mo ku-mo
ku - mo ku - mo ku - mo ku-mo kum

kum .ku-mo ku-mo kum kum kum kum!
*kumokum kum kum kum! *mf* Słu-chaj-cie za-by i-dzie pan*
Słu-chaj-cie za-bý u-marł pan

p

Co? ja-ki pan? Ah, pan bo-
Co? ja-ki pan? Ah, pan bo-

p

1. 2. Ah! straszny pan, to pan bo - cian

- cian. Prę-dzej, prę-dzej pod krze-wi - nę, wtra - wkę, wgrządkę,
- cian. Tu nas ści-gał wszę-dzie, wszę-dzie, dziś go kry - je

w dół, przez bło - to, Da-lej zmy-kać na głę-bi - nę, al - bo gło-wą
grób, zie-ło - ny, Już prze-ra - żać nas nie bę-dzie stra-szny je - go

ku.mo ku.mo ku.mo
ra.de ra.de ra.de

pp

wmuł oj to to cyt! ku.mo cyt ku.mo cyt ku.mo
dziób czer-wo - ny ah! ku.mo ah ku.mo ah ku.mo

pp

kumo kumo ku.mo cyt cyt cyt
ra.de ra.de ra.de ah ku.mo ah ku.mo ah ku.mo

cyt ku.mo cyt ku.mo ku.mo ku.mo ku.mo ku.mo
ah ku.mo ah ku.mo ra.de ra.de ra.de ra.de ra.de ra.de

cyt ah ku.mo cyt ah ku.mo

cyt
ah ku-mo

ku-mo ku-mo ku-mo sza sza sza ku-mo kum cyt ku-mo
ra-de ra-de ra-de ah ah ah ku-mo kum ah ra-de

cyt
ah ku-mo

cyt cyt cyt! *p* *f* Idzie i.dzie tuż, tuż, tuż, bystrem okiem
kum kum kum! *f* Po si-to-wiu słyhać śmiech: bo-cian umarł

zer-ka już ah ku-mo ku-mo ku-mo Jak ma-rny ten nasz byt
bo-cian zdechl ah ra-de ra-de ra-de Już u-marł u-marł pan

cresc. *cresc.*

Ta-ki du-ży pię-kny ptak że-by był zar-łoczny tak O re-ty
Wśród jezio-ra modrych fal wiel-ki dziś wy-da-my bal Ah kumo

cresc. *pp* cyt *f* w tan *cresc.*

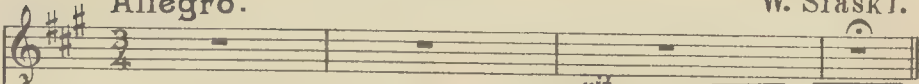
ed accel. re-ty re-ty cyt *pp* cyt *pp* kumo kumo kumo kumo kura.
pój-dziem wszystkie w tan w tan *f* ra-de ra-de ra-de ra-de ra.
ed accel. *pp* cyt *f* w tan


"OWCZAREK."

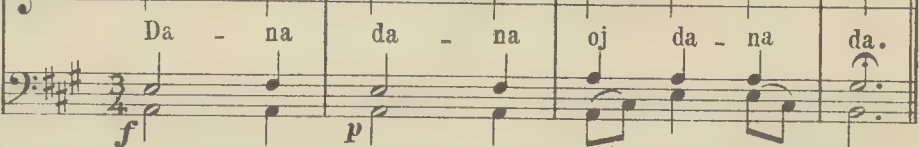
Melodja ludowa.


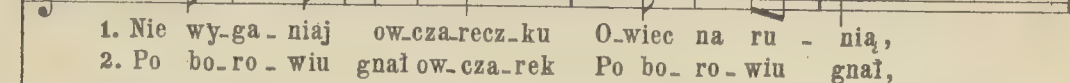

W. Ślaski.


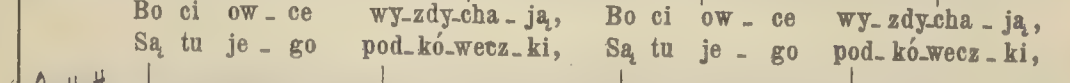


Allegro.

Solo. 

Tenory. 
Da - na da - na oj da - na da.

Basy. 
f *p* *rit.*

mf 
1. Nie wy-ga-niaj ow-cza-recz-ku O-wiec na ru-nia,
2. Po bo-ro-wiu gnał ow-cza-rek Po bo-ro-wiu gnał,
pp 
A a
pp 
oj da da-na


Bo ci ow-ce wy-zdycha-ja, Bo ci ow-ce wy-zdycha-ja,
Sa tu je-go pod-kó-wecz-ki, Sa tu je-go pod-kó-wecz-ki,

A a



rall. 
Cie-bie za-bi-ja chło-pa-ku Cie-bie za-bi-ja.
Tę-gi ow-cza-rek ma-tu-lu Tę-gi ow-cza-rek.

A a

chło-pa-ku
ma-tu-lu *rall.*

Tutti.

13

Oj da-da-na da-na, da-na, Oj da-da-na da-na, da-na,

da-na, da-na, (hu ha!) Oj da-da-na da-na, da-na, Oj da-da-na
Oj da-na, da-na, da-na, Oj da-na,

da-na, da-na, Oj da-na, da-na, Oj da-da-na da.
da-na, da-na, da-na, da-na, Da Capo.

POLKA MAZURKA.

Allegro moderato.

P. Maszyński.

Tenory. *mf* *mf*
Stary mąż i młoda żona czy-li wiel-ki T. II. Chcę
szłem!

Basy. *mf*

p *cresc.*
Dzi-siaj chcę wie-rzyć sam iż to nie jest by-le żart: Kto szcze-ście
p *cresc.*

ma do dam, że tra - ci je do kart; *p* więc Mo - że więc łu - dzi się

mło-dej żon - ki sta - ry mąż., A - le u - pe - wnia mnie, że wpa - da

la la la la la la la la
wciąż a - ha! Na *mf* ba - lu żon - ka is - tny kwiat
p la la la la la la la la

la la la la la la la la
Su - nie wtan od sa - ren - ki lżej, od sa - ren - ki lżej, A ku -
la la la la la la la la

dim.
- zy - nek tan - cer - ce rad Coś na u - szko co - raz sze - pnie
dim.
la la la la la la

jej: Wza - jem o - na spłó - nio - na Do - zna - je żyw - szych
la la la

ser - ca drzeń i bez tchu rze - cze mu: „Da - szy ciąg na
cresc.

dru - gi dzień. O - bok zaś ów pan mąż, któ - ry do - tąd wpa - dał wciąż,
p

Wo - ła:, na - resz - cie i ja któ - re - dy dro - ga wiem, za - gram wkie - ry jak
cresc. na - resz - cie któ - re - dy f


dwa a dwa czte - ry jest szlem! wiel - ki szlem!
jak dwa a dwa czte - ry jest wiel - ki szlem! ff

„HULANKA.”

St. Moniuszko.

Allegro.

Tenory.



1. Szyn-karcz - ko, sza-fa-recz-ko bój się Bo - ga stój!



2. Nie da - ru - ję wy-ca-tu - ję, ja - kie ocz - ko brew!

3. Cóż tak bra - cie wciąż du-ma - cie, bierz tam smut - ki czart,

4. Pja - ne no - gi zblą - dza z dro - gi, cóż za wiel - ki srom!

5. Pij! lub ki - jem się po - bi - jem, bie - gnij dzie - wczę wczas,

Basy.



Tam się śmie - jesz, a tu le - jesz miód na kaf - tan mój, na ka - ftan

Nóż - ki ma - ła, ząb - ki bia - ła, hej! spa - li mnie krew mnie spa - li

Peł - no nę - dzy ot, pij prę - dzej świat ten dja - ła wart on dja - ła

Krzykiem żo - ny roz - bu - dzo - ny, tra - fisz gdzie twój dom oj tra - fisz

By po - go - dzić, nie za - szko - dzić, o - blej mio - dem nas lej mio - dem


Tam się śmie - jesz, a tu le - jesz miód na kaf - tan mój.

Nóż - ki ma - ła, ząb - ki bia - ła, hej! spa - li mnie krew.

Peł - no nę - dzy ot, pij prę - dzej, świat ten dja - ła wart.

Krzykiem żo - ny roz - bu - dzo - ny, tra - fisz gdzie twój dom.

By po - go - dzić, nie za - szko - dzić, o - blej mio - dem nas.



CHŁOPSKIE WESELE.

Allegretto. M.M. ♩ = 104.

A. Söderman, Op. 134

Tenory. *p*

Sło - necz - ko ja - sno świe - ci, na

Basy. *p*

nie - bie nie - ma chmur, mi - ga - ją zło - te bla - ski wdo -

- li - nach, po - śród gór. Dro - ży - na je - dzie chło - piec, a

rall.

wwał go nie - sie koń, na go - dy zu - ko - cha - na, co

rall.

a tempo *marc.* *ff*

tę - skni doń.

ff marc. A graj - cież mu - zy -

A graj - cież mu - zy - kan - ci, a od

A *ff marc.* graj - cież mu - zy - kan - ci, hej za -

graj - cież mu - zy - kan - ci, graj - cie nam, we - so - łe

kan ci, a od u cha graj cie nam, we - so - łe

u - cha graj - cie nam, we - so - łe e - cho budź - cie

- graj - cie od u - cha nam!

ff e - cha budź - cie tu i tam!

e - cha budź - cie tu i tam! *sempre marc.* A

ff wle - sie budź - cie tu i tam! A graj - cie graj - cie mu - zy -

ff sempre marc. A graj - cież mu - zy-

A graj - cież mu - zy - kan - ci, graj - cie

graj - cież mu - zy - kan - ci, a od u - cha graj - cie

kan - ci, a od u - cha graj - cie nam, we - so - ła

- kan - ci, hej za - graj - cie od u - cha nam.

ff

nam, we - so - ła e - cha budź - cie tu i tam.

nam, we - so - ła e - cha budź - cie tu i tam.

e - cha budź - cie w le - sie, budź - cie tu i tam.

mf marc.

Pój - dzie - my do ko - ścio - ła w po -

mf marc.

Tra la la tra la la tra la la tra la la

- rząd - ku licz - nych par! Tra la la la la la la la

tra la la tra la la la la la la la

mf *rall.*

się, wpa - trzo - na w twarz mi - ę - go, w nim szczę - ście wi - dzi

mf

a tempo *p*

swe! Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

a tempo *p*

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

pp *rall.*

la la la la la la la la la la la la la W nim szczę - ście wi - dzi swe!

pp *rall.*

la la la la la la la la la la la la la

p

Sło - necz - ko ja - sno świe - ci na nie - bie nie - ma

p

chmur, mi - ga - ja zło - te bla - ski wdo - li - nach po - śród

górn. Dro - ży - na je - dzie chło - piec, a wciął go nie - sie

koń, na go - dy zu - ko - cha - na zte - sknio - na doń!

rall. *a tempo.* *marc.* *sf*

graj - cież mu - zy - kan - ci, a od

marc. *sf* *A*

graj - cież mu - zy - kan - ci, a od u - cha graj - cie

graj - cież mu - zy - kan - ci hej za - **ff**graj - cie od u - cha

- kan - ci, graj - cie nam, we - so - ło e - cha budź - cie tu i

u - cha graj - cie nam, we - so - ło e - cha budź - cie tu i

nam, we - so - ło e - cha budź - cie wle - sie budź - cie tu i

nam!

tam!

tam!

ff sempre marc. A

A graj - cież, mu - zy - kan - ci, a od

tam! A graj - cież, graj - cie mu - zy - kan - ci a od u - cha graj - cie

graj - cież, mu - zy - kan - ci hej za - **ff**graj - cie od

- kan - ci, graj - cie nam, we - so - ło e - cha budź - cie

u - cha graj - cie nam, we - so - ło e - cha budź - cie

nam, we - so - ło e - cha budź - cie wle - sie, budź - cie

u - cha nam. *p*

tu i tam! Ko - ściel - ne dzwo - ny dzwo - nią u - ro -

tu i tam! *p*

tu i tam!

- czy - stych e - chem pień, zwia - stu - jąc nam, że to we - se - la *poco rall.*

poco rall.

e dim.

dzień. *pp* Pój - dzie - my do ko - ścio - ła w po -

e dim. Tra la la tra la la tra la la tra la la

Lento. ppp

- rząd - ku licz - nych par! la la la

ppp

tra la la tra la la tra la la *ppp* la la

"MARYŚ"

KRAKOWIAK.

St. Niedzielskiego.

Tenory.

1. Ma-ryś dziew-czę mo-je za two-ją u-ro-dą
2. Cho-ciaż in-nych dzie-wuch mam ci ja nie-ma-ło

Basy.

Prze-pa-dam od ro-ku jak ka-nia za wo-dą
A tyl-ko ma Ma-ryś ko-cham du-szą ca-łą

Ma-ryś dziew-czę mo-je za two-ją u-ro-dą
Cho-ciaż in-nych dzie-wuch mam ci ja nie-ma-ło

lunga
Prze-pa-dam od ro-ku jak ka-nia za wo-dą
A tyl-ko ma Ma-ryś ko-cham du-szą ca-łą

p

Ten.I. 1. A - le po - mnij Ma-ryś że ta - kiej mi - tre - gi
 2. Zmi - łuj - że się zmi - łuj gdyś nie la - da ja - ka

mf
pp mor - ~ ~ ~ mo ~ ~
pp

Dłu - żej nie prze - nio - sę
 I za mo - ją sta - łość *marcato*

- ran - do bom ja chło - pak tę - gi
 da - waj choć bu - zia - ka
f marcato

p tak tak
ff Oj nie znio - sę nie znio - sę bom ja chło - pak tę - gi
 Oj tak za mo - ją sta - łość da - waj choć bu - zia - ka

f rallen - ~ tan ~ ~ do tempo
 Nie znio - sę nie znio - sę bom ja chło - pak tę - gi
 Tak za mo - ją sta - łość da - waj choć bu - zia - ka
f rallen - ~ tan ~ ~ do tempo Da Capo.

„RZY KONICZEK”

Allegro.

A. Listowskiego.

Tenory. *mf*

1. Rzy ko - ni - czek mój bu - ła - ny ko - mu wdro - gę czas,
 2. Da - lej da - lej ko - niu mło - dy pędź w pod - ków - ki dzwoń,
 3. Tam dzie - wecz - ka wrę - ce o - bie kla - śnie wi - dząc nas,

Basy. *mf*

Łza - we o - czy u - ko - cha - nej wy - głą - da - ją nas.
 Z czar - ną chmu - rą idź w za - wo - dy, wi - chry w po - lu goń.
 Hej - że ko - niu mnie i to - bie słod - ki bę - dzie wczas.

Łza - we o - czy u - ko - cha - nej wy - głą - da - ją nas.
 Z czar - ną chmu - rą idź w za - wo - dy, wi - chry w po - lu goń.
 Hej - że ko - niu mnie i to - bie słod - ki bę - dzie wczas.

p

O - na tę - skni	tam nie - bo - ga,	wdal wy - tę - za	wzrok,
Co - raz ży - wiej,	co - raz bli - żej,	jesz - cze bia - ły	dzień,
Tam za - po - mnę.	tę - sknej tro - ski,	bę - dzie ser - cu	lżej,

Hej - że da - lej,	dłu - ga dro - ga,	ru - szaj ko - niu	wskok,
Za - nim słoń - ce	się ob - ni - ży	uj - rzym cha - tki	cień,
Śród po - wa - bów	lu - bej wio - ski,	przy ko - chan - ce	mej,

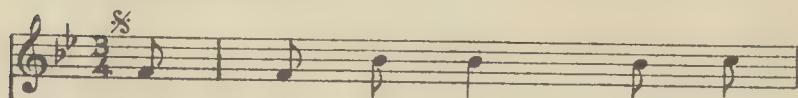
Hej - że da - lej,	dłu - ga dro - ga,	ru - szaj ko - niu	wskok.
Za - nim słoń - ce	się ob - ni - ży	uj - rzym cha - tki	cień.
Śród po - wa - bów	lu - bej wio - ski,	przy ko - chan - ce	mej.

"PTASZYŃA"

Moderato. M.M. ♩ = 92.

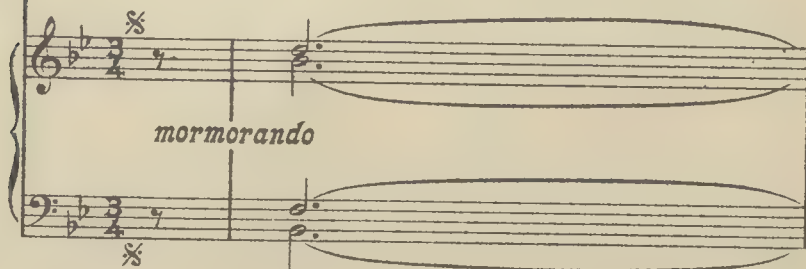
W. T. Söderberg.

Tenor Solo.

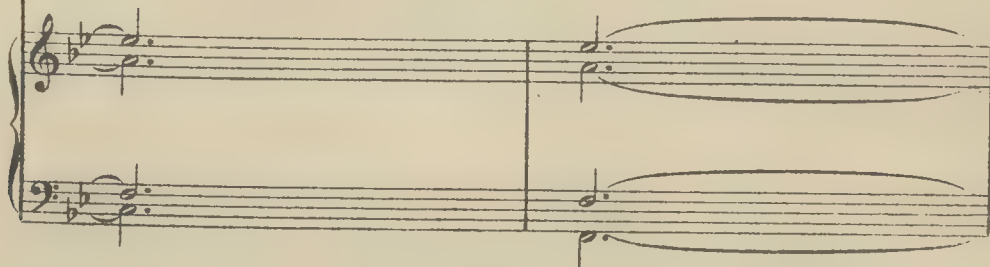


Pta - - szy - no ma - - ła a
A bia - ły A - - niot bu -
Znów pta - szek ma - - ły za -

Chór.



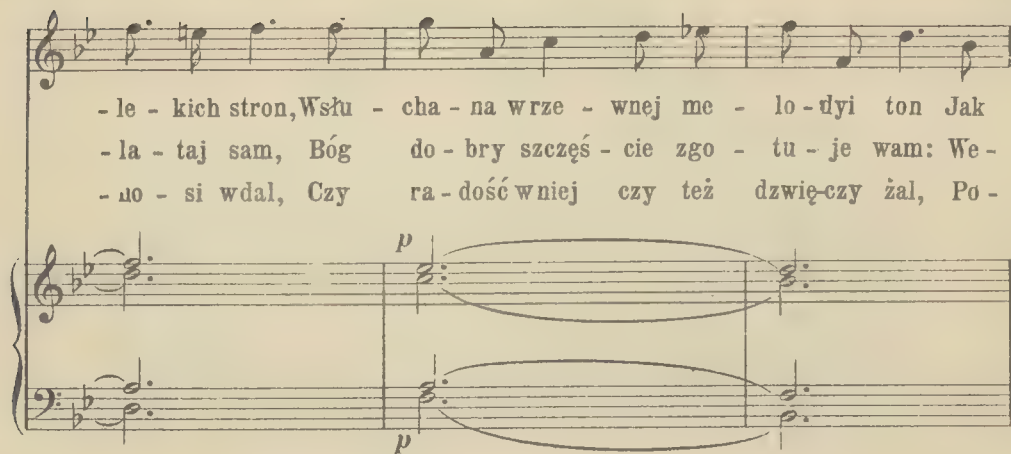
leć a piej, a leć a piej, a
- ja - jąc wmgłę, bu - ja - jąc wmgłę, bu -
- wo - dzi wgłos, za - wo - dzi wgłos, za -



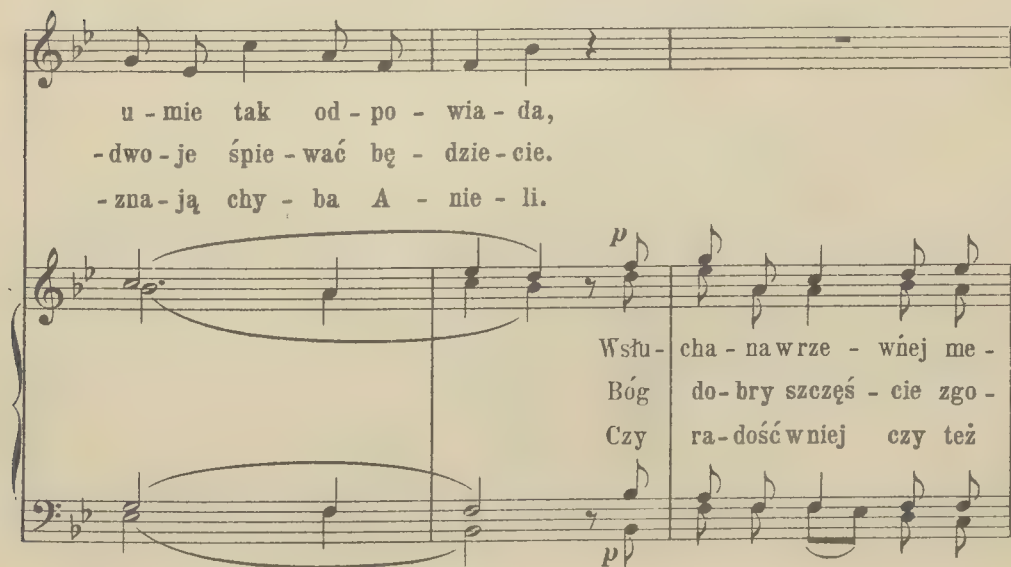
leć a piej, Bo tę - skne brzmie - nie pio -
 - ja - jąc wmgle, Zko - leb - ki swo - jej pod -
 - wo - dzi w głos Czy skar - ży się na zdra -

- sen - ki twej Do ser - ca dzi - wnie przy - pa - da; Ko -
 - słu - chać chce: Co so - bie wza - jem po - wie - cie? O
 - dzie - cki los, Czy mo - że tak się we - se - li... Pio -

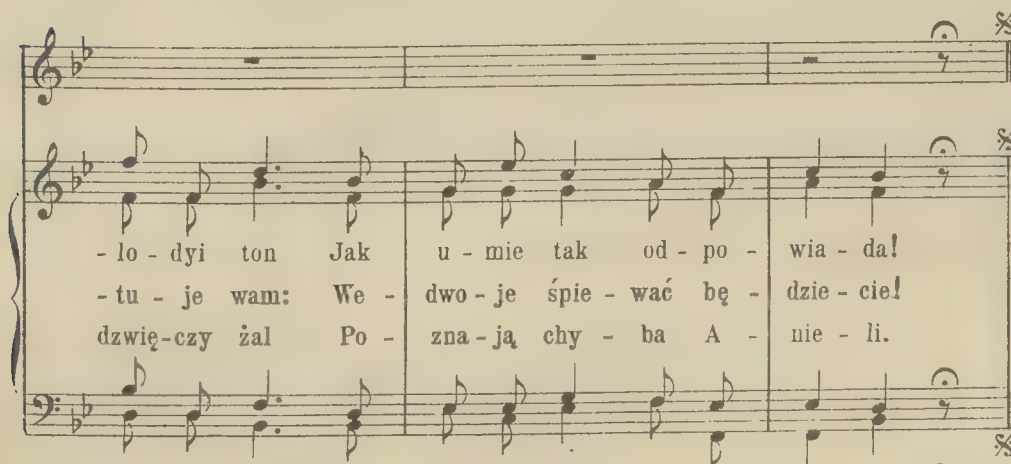
- chan - ka two - ja zda - le - kich stron, ko - chan - ka two - ja zda -
 pta - szku od - tąd nie la - taj sam, o pta - szku od - tąd nie
 - sen - kę e - cho roz - no - si w dal, pio - sen - kę e - cho roz -



- le - kich stron, Wsłu - cha - na wrze - wnej me - lo - dyi ton Jak
- la - taj sam, Bóg do - bry szczęś - cie zgo - tu - je wam: We -
- no - si wdal, Czy ra - dość wniej czy też dźwię - czy żal, Po -



u - mie tak od - po - wia - da,
- dwo - je śpie - wać bę - dzie - cie.
- zna - ją chy - ba A - nie - li.
Wsłu - cha - na wrze - wnej me -
Bóg do - bry szczęś - cie zgo -
Czy ra - dość wniej czy też



- lo - dyi ton Jak u - mie tak od - po - wia - da!
- tu - je wam: We - dwo - je śpie - wać bę - dzie - cie!
dźwię - czy żal Po - zna - ją chy - ba A - nie - li.


PIOSNKA CYGANÓW.

Melodja ludowa.

Allegro moderato.


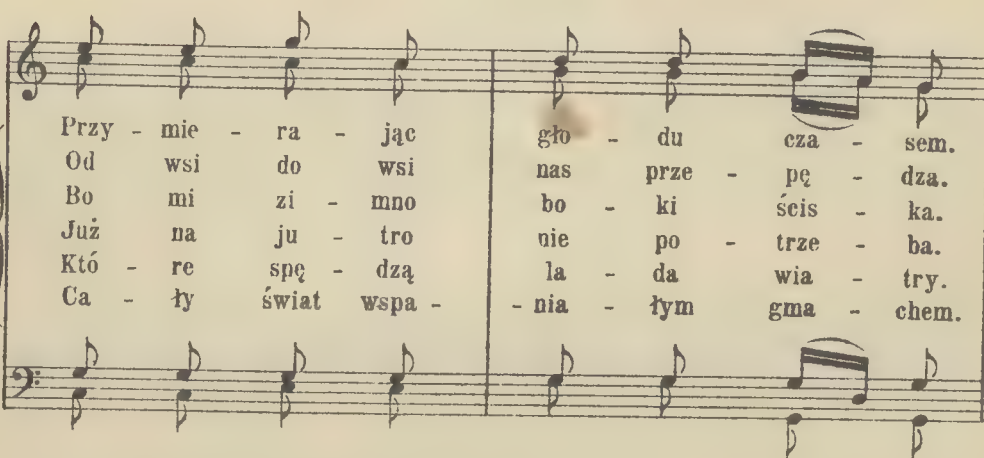
Uł. A.Brühl.

Tenory.

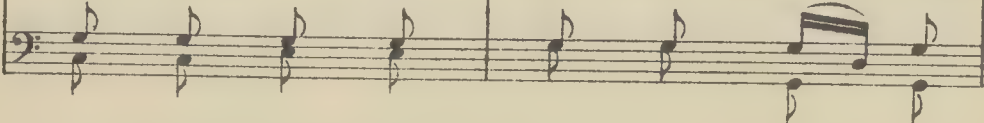


1. *pp* Wę - dru - je - my bo - rem, la - sem,
 2. *p* A za na - mi zaw - sze nę - dza,
 3. *mf* Przy - łoż dre - wek do o - gni - ska,
 4. *f* By - le na - dziś by - ło chle - ba,
 5. *p* Na co nam się zda - dzą sza - try,
 6. *pp* Las mi do - mem nie - bo da - chem,

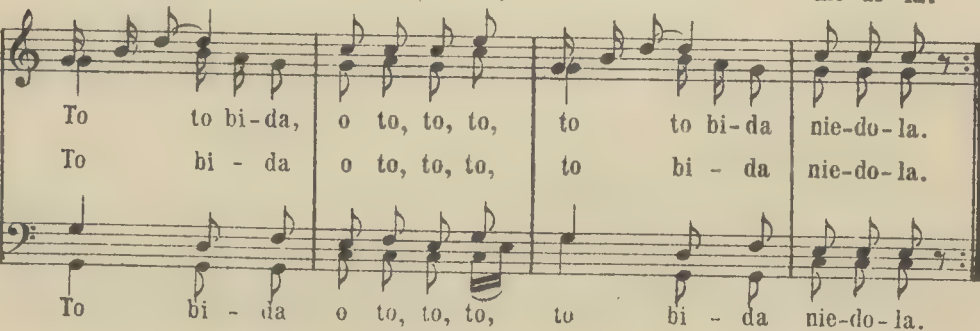
Basy.

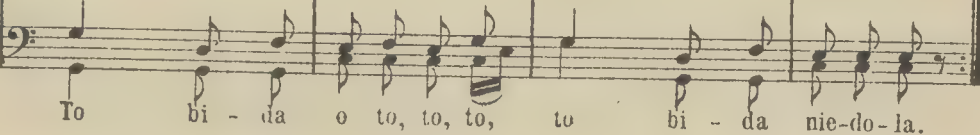
Przy - mie - ra - jąc gło - du cza - sem.
 Od wsi do wsi nas prze - pę - dza.
 Bo mi zi - mno bo - ki ścis - ka.
 Już na ju - tro nie po - trze - ba.
 Któ - re spę - dzą la - da wia - try.
 Ca - ły świat wspa - - nia - łym gma - chem.



To bi-da, o to, to, to, to bi-da nie-do-la.



To to bi-da, o to, to, to, to to bi-da nie-do-la.
 To bi - da o to, to, to, to bi - da nie-do-la.



To bi - da o to, to, to, to bi - da nie-do-la.

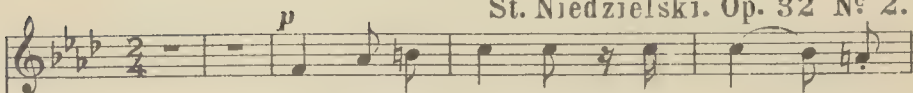
WIERZBA.

DUMKA.

33

St. Niedzielski. Op. 32 N^o 2.

Solo
Tenor.

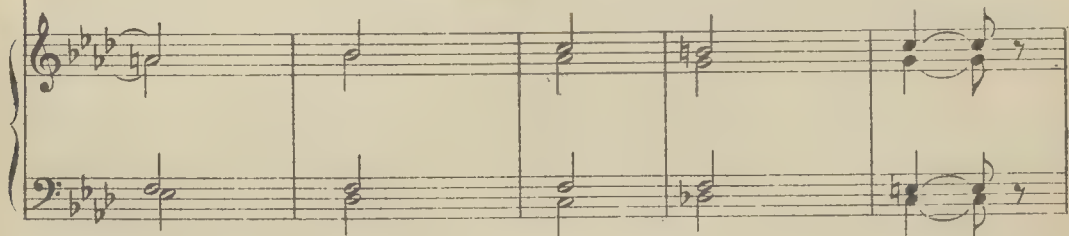


Kie - dy ja u - mrę ma - tu - lu
Kie - dy ja u - mrę niech wie - rzba
Kie - dy ja u - mrę o niech nie

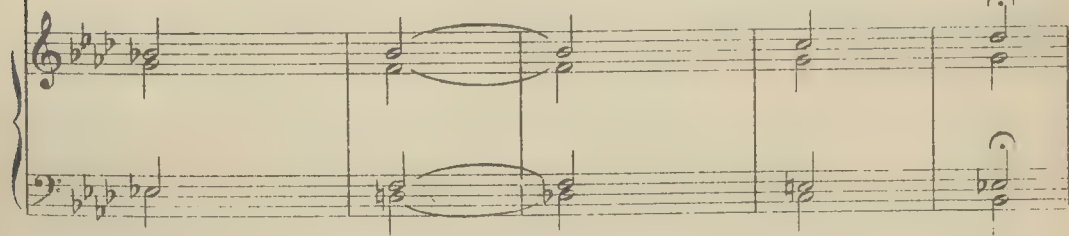
Chór.



dro - ga, To mi u - pro - ście ła - skę u Bo - ga,
wzro - snę, Niech z niej li - gaw - ki krę - cą na wio - snę
wie - dza, Żem to ja wie - rzba wy - rósł nad mie - dza,



A bym ja wy - rósł wie - rzba przy dro - dze tam,
I gra - ją na nich lu - dziom do du - szy tam,
I że to mo - je po - polach gra - nie tam,



PIEŚŃ WIOSENNĄ.

Andante.

Ferd. Adam.

Tenory. *p*

1. Wie - czór o - snu sio - ła, ble - dnie w mroku kwiat, ci - sza
 2. Tyl - ko szmer stru - my - ka w dal po ro - sie mknie, wci - chy
 3. Od sa - me go zdro - ju drzą - cy strumyk ten, w cią - głym
 4. Bie - dne ser - ce mo - je los po - do - bny zna, przetrwać

Basy. *p*

świat, w sen za - pa - da świat!
 się, wciąż u - ła - la się!
 sen, nie - zna co to sen
 da Bóg mu chy - ba da!

cresc. dim.

do - o - ko ła, w sen za - pa - da świat, w sen ach w sen za - pada świat.
 las prze - ni - ka, wciąż u - ła - la się, wciąż ach wciąż u - ła - la się.
 nie - po - ko - ju nie zna co to sen, nie zna nie zna co to sen.
 ży - cia zna - je Bóg mu chy - ba da, Bóg ach Bóg mu chy - ba da.
 ci - sza do - o - ko ła, w sen za - pa - da
 w ci - chy las prze - ni - ka, wciąż u - ła - la
 w cią - głym nie - po - ko - ju nie zna co to
 prze - trwać ży - cia zna - je Bóg mu chy - ba
cresc. dim.

- ko - ju brak

snu mi brak. Dzie - wecz - ko po - daj li - ljo - wą dłoń

snu mi brak

przy - chyl - no - ści daj znak. Dzie - wecz - ko przychyl mi u - sta swe ła -

przy - chyl - no - ści daj znak. daj u - sta: swe ła -

- ska - wszą bądź bła - gam cię! ja ko - cham i bó - lem

pta - cę to nim za - dasz cios wprzód za - że - gnaj go dzie -

za - - - że - gnaj go

- wecz - ko przy - chyl mi u - sta swe, o przy - chyl mi u - sta swe, daj u - ca - io - wać je!

L. 5 W.

HOHO! DZIEWCZYNO HARDA!

Allegro non troppo.

A. Drogert.

Tenory. *f*

1. Ho ho! dzie - wcy - no har - da! od - ko - sza chcesz mi
 2. Jak spot - kam cię, o - mi - nę, już na - przód o tem

Basy. *f*

dać, lecz pe - wna bądź, że o to nie wie - le bę - dę
 wiedz, we - so - ło śpie - wać bę - dę jak gdy - by ni - gdy
 nie wie - le
 jak gdy - by

nie wie - le bę - dę
 jak gdy - by ni - gdy

dbać, nie wie - le bę - dę dbać. Tral - la
 nic jak gdy - by ni - gdy nic. Tral - la
 bę - dę dbać,
 ni - gdy nic,

dbać,
 nic,

p

*poco rit.**f Poco**poco rit.**più mosso.*

la

la

tral la la

la la la tralla

la la la, tral-la

la la la la

la la, tral-la

Bas 1 marcato.

tral - la la,

tral - la la,

la

la

*cresc.**vivo*

la la la, tral-la

la la la, tral-la

la la la, tral-la la!

*cresc.**vivo**Poco meno mosso.*

A

jak

za

pio - tem

sta - na

z o -

czu o -

be - trę

iży,

Andante.

bo cho_ciaż tam za_pia, kać nikt nie prze_szkodzi mi Tral_la

pp ritard.

pp

ritard.

pp

la la la, tral_la la la la, tral-la la la la la la la, tral-la

p

pp

pp

cresc.

la, tral_la la, tral-la la la la la la, tral_la

tral_la la, tral-la la, la tral_la la,

f

p

poco ritard.

pp dim. e

poco ritard.

la la la la la,

la, tral_la la la la!

ritard.

pp

ppp

ppp

SEN NOCY LETNIEJ.

Allegretto.

J. L. Hatton.

Tenory.

p

1. Gwia - zdy roz - sia - ne w mgle
 2. Bla - sków cza - ro - wną moc
 3. Ach! le - tniej no - cy śnie

1. Gwia-zdy roz - sia - ne
 2. Bla - sków cza - ro - wną
 3. Ach! le - tniej no - cy

Basy.

Jak bry - lan - to - we skry Świa - tła przy -
 Sre - brny księ - ży - cu ty Przy - ċmij wpo -
 Mów - że jej o - mnie ty Że ja sam

w mgle Jak bry - lan - to - we skry
 moc Sre - brny księ - ży - cu ty
 śnie Mów - że jej o - mnie ty

- gaś - cie swe nie budź - cie pię - knej
 - go - dną noc i nie budź pię - knej
 czu - wać chcę choć mo - ja pię - kna
 Świa - tła przy - gaś - cie swe nie budz - cie pię - knej
 Przy - ċmij wpo - go - dną noc i nie budź pię - knej
 Że ja sam czu - wać chcę choć mo - ja pię - kna

p

Gwia - zdy roz - sia - ne wmgłę
 Bła - sków cza - ro - wną moc
 Ach! le - tniej no - cy śnie

pp
 mi, nie budź - cie jej, niech śpi, nie budź - cie
 mi, o nie budź jej, niech śpi o nie budź
 śpi, choć o - na śpi choć śpi, choć pię - kna
pp

Świa - tła przy - gaś - cie swe
 Przy - cmił wpo - go - dną noc
 Mów - że jej o - mnie ty,

pp
 jej niech śpi, niech śpi, nie
 jej niech śpi, niech śpi, o
 śpi, choć śpi, choć
pp

sf
 budź - cie jej, śpi śpi
 nie budź jej, śpi
 pię - kna ma, śpi
pp *pp*
sf śpi

„NASZA HANKA.”

Andante. $\text{♩} = 80$.

W. Żeleński.

1. Czar - - no bre - wa na - sza Han - ka
 2. O! ru - sał - ko mo - ja pus - ta
 3. Oh! nie cza - ruj do o - stat - ka

Soli.

Tenory.

1. Czar - - no bre - wa Han - ka
 2. O! ru - sał - ko pus - ta
 3. Nie cza - ruj do o - stat - ka

Basy.

Na czó - łąn - ku od po - ran - ka Mi - le nu - ci po Ty -
 Zam - knij pro - szę, zam - knij u - sta, Płyn tam nu - cię na pu -
 Prze - klnie cie - bie mo - ja Ma - tka, Cie - bie wszy - stek ród ob -

chy - - ni, Nu - ci mru - ga na Boh - da - na; Na
 sty - - ni, Han - ka mru - ga na Boh - da - na; Zam -
 wi - - ni, Han - ka mru - ga na Boh - da - na; Prze -

czó - łą - ku od po - ran - ka, Nu - ci mru - ga na Boh -
 - knij, pro - szę, zam - knij u - sta; Han - ka mru - ga na Boh -
 - klnie cie - bie mó - ja Ma - tka Han - ka mru - ga na Boh -

Vivace. $\text{♩} = 80.$
sempre pp
 Tutti.

- da - - na. Ta na na na, ta na na Ti ni ni ni
 - da - - na. Ta
 - da - - na. Ta

sempre pp

ni ni ni Ta na na na ta na na Ti ni ni ni
na na Ta

sf *p*

Ta na na na na Ti ni ni ni
ni ni ni Ta na na, Ti
na na Ta na na, Ti
Ta Ta

sf *sf*

ni, Ta na na na Ti ni ni ni, Ta na na
ni ni ni, Ta na na Ti ni ni ni Ta na na
ni ni ni, Ta na na Ti ni ni ni Ta na na
Ta na na Ta na na

cresc. *cresc.*

Ta na na Ta na na
Ta na na, Ta na na
Ta na na, Ta na na
Ta na na Ta na na Ti ni ni ni Ti ni ni,
L 6 W

f *ff* *ff*

f *ben marcato.* *ff*

Ta — na na, Na — — — — — sza Han — ka

f Ta na na na na na na na, *ff* *ben marcato.*

dim. *p riten.*

nu — — ci, mru — ga na Boh — — da — — na.

dim. *p riten.*

Allegretto. ♩ = 112.

sempre pp

Ta — — — — — na na na Ta — — — — —

Ta — — — — — na na na Ti ni ni ni ni na Ta — — — — —

Ta — — — — — na na na Ta — — — — —

na na na na

na na na Ti ni ni ni Ta — — — — — na na na

na Ta — — — — — na na na

na

PIOSNKA NEAPOLITAŃSKA.

Allegretto.

Jan Gall, Op.14.

Tenory.

Basy.

oh! nie

dzie - ży oh! nie - ra - da, bo jej

ró - ży po - do - bnej tej nie wi - dział świat.

ser - ce zim - nym gła - zem choć ja

Jej ser - ce zim - ny gład, mło - dzi ja wiel - bi świat,

wiel - bi

mło - dzi wiel - bi świat. Bia - łej ró - ży won - ne

ach, pię - kność ta roz - bu - dzi gład la la la

kwie - cie naj - pię - kniej sze w ca - łym świe - cie, lecz dzie -

la la la la la la la la la la

we - czki wdzięk u - ro - czy nad róż kwie - cie wiel - bi świat.

la la la la la la la la

L e W

„RADA“
St. Moniuszko.

Allegretto.

uł. P. Maszyński.

Tenory.

1. W na-szych gó-rach dzie-wcząt moc, a w ich o-czach
2. Kto się że-ni znam to, znam, li-chej do-li
3. Ej nie zdra-dzi wier-ny koń, na nim w wo-dy,

Basy.

gwia-zdy, noc, Do-brzeć z ni zu-chu mło-dy, le-psze je-dnak
szu-ka sam, On na ło-wy nie po-le-ci, bo go zmię-kczy
wo-gien goń, Le-ci bło-nią jak wiatr chy-ży i od-le-głość

dni swe-bo-dy, Więc się nie żeń dni nie gub, słu-chaj ra-dy mej:
głos ko-bie-cy, Więc się nie żeń dni nie gub, słu-chaj ra-dy mej:
wnet przy-bli-ży, Więc się nie żeń dni nie gub, słu-chaj ra-dy mej:

A ru-ma-ka ra-czej kup, bę-dzie ci ztem lżej, bę-dzie ci ztem lżej.

„GRAJEK“

St. Moniuszko.

Moderato.

ul. Surzyński.

Tenory.

Basy.

1. Na za - gro - dzie go - spo - dy u - siadł gra - jek,
 2. Ze sto - krot - ką u skro - ni, głów - kę wspar - ła
 3. O dziew - czy - no ko - cha - na, mo - ja gwiazd - ko

chłop mło - dy, O - kiem smu - tnem za - to - czył po nie -
 na dło - ni, Po ja - go - dach ta - jo - na łąza spły -
 świe - tła - na, Wie - rzę to - bie jak Bo - gu na nie -

- bie, Po - tem wstru - ny za - brzę - czy, a - le skrzyp - ka
 - wa, Żal jej graj - ka nie - bo - dze, mu - si cier - pieć
 - bie, Mam krzyż świę - ty na cza - ry, a - le ju - tro

coś ję - czy, Jak sie - ro - ta na mat - ki po - grze -
 on sro - dze, Kie - dy nu - tę za - ło - sną wy - gry -
 swat sta - ry Od Bar - to - sza przy - je - dzie po cie -

TENOR SOLO.

f

- bie. Cze-ka mło - dzież na ta - ny: „Cóż to gra - jek
 - wa. Jan-ku zło - ty, co to - bie, żeś wtak cięż - kiej
 - bie. Ty mnie ko - chasz nie - bo - go, a - le pój - dziesz

pp

- bie. Cze-ka mło-dzież na ta - ny: „Cóż to gra - jek
 - wa. Jan-ku zło - ty, co to - bie, żeś wtak cięż - kiej
 - bie. Ty mnie ko - chasz nie - bo - go, a - le pój - dziesz

pp

dziś pja - ny? Szem-rze zci - cha we - so - ła dru - ży - na,
 za - ło - bie? Szep-nie wre - szcie do graj-ka nie śmia - ło:
 swą dro - gą I za - po - mnisz o graj-ku sie - ro - cie;

dziś pja - ny? Szem-rze zci - cha we - so - ła dru - ży - na,
 za - ło - bie? Szep-nie wre - szcie do graj-ka nie śmia - ło:
 swą dro - gą I za - po - mnisz o graj-ku sie - ro - cie;

SOLO COL TEN. I.

più lento

p

Je - dna tyl - ko mil - cza - ła, je - dna tań - czyé nie chca - ła,
 Czy cię u - rzekł kto mo - że, czy też my - ślisz broń Bo - że,
 Ja sam je - den zo - sta - nę pę - dzieć no - ce nie spa - ne,

p

più lento

Czar-no o - ka go - łab - ka, dziew - czy - na.
 Że cię ko - śham, ser - de - czny, za - ma - ło? "
 Włó - czyć cię - ka - ma do - le - wte - skno - cie. "
 p

MAZUREK.

Mel. ludowa.

Tenory.

1. Nie u - cie - kaj dziewczę lu - be, mo - je sto ty - się - cy,
 2. Krą - ży pta - szę w ciem - nym le - sie, ga - łą - zek się cze - pia,
 3. Go - spo - da - rzu nie - dasz wia - ry, jak ko - nie o - pła - cę,
 4. Graj - cie skrzypki bo się smu - cę wo - pła - ka - nym sta - nie,

Basy.

Do - go - nię ja mo - ją zgu - bę i nie puszc - cę wię - cej,
 Aż do - gna - ne piór - ka nie - sie gniaz - decz - ko u - le - pia,
 Wy - da - łem ja dwa ta - la - ry mo - je ser - ce stra - cę,
 Zko - ni - ka - mi do dom wró - cę ser - ce tu zo - sta - nie,

Do - go - nię ja mo - ją zgu - bę i nie puszc - cę wię - cej
 Aż do - gna - ne piór - ka nie - sie gniaz - decz - ko u - le - pia
 Wy - da - łem ja dwa ta - la - ry mo - je ser - ce stra - cę
 Zko - ni - ka - mi do dom wró - cę ser - ce tu zo - sta - nie

PRZĄDŹ!

Tempo giusto.

uł. Jahnke.

Tenory.

Basy.

1. Dzie-wecz-ko cze-muż to smę-tnie prę-dziesz nit-kę swą,
2. I cóż, że prę-dę wciąż, kie-dy się nie zja-wia mąż

Spoj-rzuj jak we-so-ły świat, śpie-wa pta-szę pa-chnie kwiat.
Rok za ro-kiem mi-ja tak, to nie-do-bry dla-mnie znak.

3. Przędź,przędź, dzie-wecz-ko przędź, znaj-dziesz mę-ża pe-wną bądź,

Przę-dła, lecz da-rem-no snać, do-tąd mu-si ru-tkę siać.

HUMORESKA.

Con modo.

Bellman.

Tenory. Ma - ło nie wy - zio - nę du - cha
Ha - ha - ha - ha,

Basy. *p* Ha - ha - ha -

toż ten czło-wiek wcy - buch dmu - cha pa - trzcie, pa - trzcie ja - ką
- ha! ha - ha - ha! pa - trzcie, pa - trzcie ja - ką

Na ba - kier pe - ru - ka, pal -
śmie - szną mi - nę ma: Na ba - kier pe - ru - ka, pal -
śmie - szną mi - nę ma: Na

- ca - mi klap szu - ka, po - tnie - je, a cią - gle gra.
- ca - mi klap szu - ka, po - tnie - je, a cią - gle gra.
tnie - je, cią - gle gra, ha, ha, ha, ha!

Nut o - ma - ło nie po - że - ra tu - li u - sta, lub o - twie - ra:

Ha - ha - ha, tu - li u - sta, lub o - twie - ra

Ha - ha - ha - ha! ha - ha - ha -

dui dui dui dui dui du.

du - i du.

- ha! Ha - ha - ha -

Dmie, choć dech już w nim za - mie - - - ra.

Dmie, choć dech już w nim za - mie - ra, ha - ha - ha!

- ha! Ha - ha - ha - ha, ha - ha - ha, ha ha ha ha

Un po co len to ha - ha - ha! Wy - dał sie jak ba - nia

ha

dla le - psze-go gra - nia, aż mu rzę - sa drga.

drga Ha-ha-ha-ha

STARO-NIDERLANDZKA PIEŚŃ.

Allegretto grazioso.

E. Kremser.

Tenory.

Basy.

pp

Zejdź, ach! zejdź u - ko - cha - na, zejdź, to
Dźwięk mej cy - try po - bud - ką wstań, zejdź

pp

la la

ppp

chwi-la wy - bra-na zejdź, zejdź tuwcie-ni - sty gaj. Księ-życ
do mnie ci - chu-tko zejdź, zejdź tuwcie-ni - sty gaj. Przy le -

ppp

la la

la la la la la la la

bla - ski sie - je smę-tne, od-pędź z po-wiek sny na - tre-tne zejdź,
-ciu-chnym szme-rze li - ści sen mi - ło - ści nam się zi-ści, zejdź,

la la la la la la la

zejdź tuwcie-ni - sty gaj, zejdź, zejdź tuwcie-ni - sty gaj.
zejdź tuwcie-ni - sty gaj, zejdź, zejdź tuwcie-ni - sty gaj.

„KRZAK LESZCZYNY”

57

Mel. lud. Szwedzka.

uk. Lewerth.

Andantino.

Tenory.

1. Dziej - czy - na do źró - deł - ka po wo - dę zdzban - kiem
2. Lesz - czy - no jak - żeś pię - kna, czem ży - wi się twój
3. Po - słu - chaj mnie lesz - czy - no, za u - faj sło - wom
4. Choć zer - wą mnie przed zi - mą za - kwi - tne¹ wle - tni

Basy.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

szła, Dziej - czy - na do źró - deł - ka po wo - dę zdzban - kiem
krzak? Lesz - czy - no jak - żeś pię - kna, czem ży - wi się twój
mym, Po - słu - chaj mnie lesz - czy - no, za u - faj sło - wom
czas, Choć zer - wą mnie przed zi - mą za - kwi - tne¹ wle - tni

szła, A tam lesz - czy - ny ro - śnie krzak i kwia - tów peł - no
krzak? So - ka - mi zie - mi, wo - dą rzek, dla te - gom pię - kna
mym, Na dwo - rze pa - na bra - ci mam, więc daj się zer - wać
czas, Lecz cno - ta nie po - wró - ci już gdy ją się stra - ci

ma, A tam lesz - czy - ny ro - śnie krzak i kwia - tów peł - no ma.
tak, So - ka - mi zie - mi, wo - dą rzek, dla te - gom pię - kna tak.
im, Na dwo - rze pa - na bra - ci mam, więc daj się zer - wać im.
raz, Lecz cno - ta nie po - wró - ci już gdy ją się stra - ci raz.

„ZALECANKI“

H. Zöllner, Op. 4. N° 2.

Allegretto.

Tenory. 

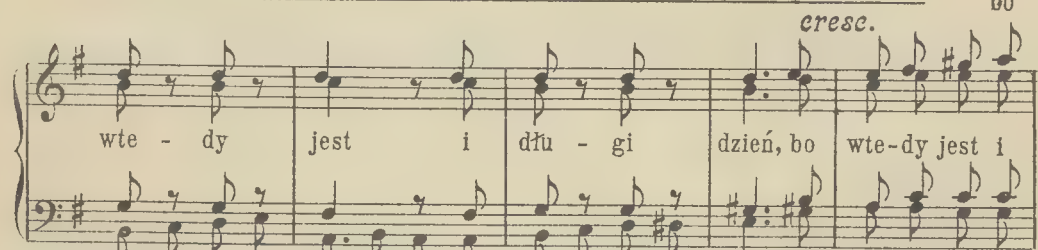
Basy. 

Ko - chan - ki szu - kaj wle - tni czas, gdy wpo - lu kwi - tnie



Ko - chan - ki szu - kaj wle - tni czas, gdy wpo - lu kwi - tnie mak, bo

mak. bo



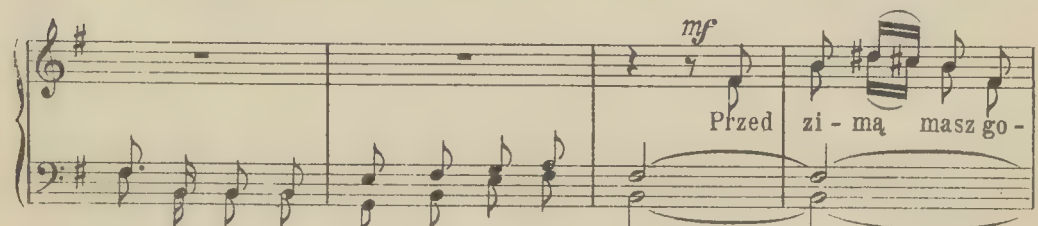
wte - dy jest i dłu - gi dzień, bo wte - dy jest i

wte - dy jest i dłu - gi dzień i noc spo - koj - na tak, *cresc.*

dimin. *f* *Fine.* 1. 

dłu - gi dzień, i noc spo - koj - na tak.

f *dimin.* *mf* *Przed zi - mą masz go -*



mf *Przed zi - mą masz go -*

- to - wy być i ślub z ko - cha - ną brać

rit.

- to - wy być i ślub z ko - cha - ną brać, bo w zim - ną
bo w zim - ną noc, nie

cresc.

noc nie bę - dziesz z nią, bo w zim - ną noc nie
bę - dziesz z nią na mro - zie w śnie - gu stać, bo

cresc.

nie bę - dziesz

bę - dziesz z nią na mro - zie w śnie - gu stać, bo w zim - ną noc nie
nie bę - dziesz

*f**p*

nie bę - dziesz

z nią

na

śnie -

- gu

stać

bę - dziesz z nią na mro - zie w śnie - gu stać
z nią na śnie - gu stać

rit.

Coda.

- koj - na
- koj - na bo

Da Capo al Fine
e poi Coda.

noc

spo -

- koj -

- na

tak

molto rit.

tak, bo wte - dy dłu - gi dzień i noc spo - koj - na tak
tak, a noc spo - koj - na tak
wte - dy dłu - gi dzień i noc spo - koj na tak

molto rit.

HUMORESKA.

Leggiero e scherzando.

F. Curti.

Tenory *mf*

Cho - ciał ma - ła jest wi - sien - ka

Basy. *mf*

nikt nie prze - czy jej po - nę - cie; *p* jesz - cze

mf *p*

nikt nie prze - czy jej po - nę - cie;

f

mniej - sze two u - stecz - ka ach, lecz słod - sze ich do - tknię - cie.

f

Doppio movimento.

p

Wiel - ka głę - bię go - re - ja - cą ta - i

p

Wiel - ka głę - bię go - re - ja - cą ta - i

cresc.

zie - mia. w swo - jem ło - nie, wię - ksza je - dnak mi - łość

zie - mia w swo - jem ło - nie, wię - ksza je - dnak mi - łość

cresc.

f

na - sza, wię - kszy żar na - ta w ser - cach pło - nie w ser - cach

na - sza, wię - kszy

p

Tempo I. *cresc.*

pło - nie. Cho - ciał ma - łą jest wi - sien - ka nikt nie prze - czy jej po -

cresc.

p

- nę - cie; jesz - cze mniej - sze two - ste - czka

f

nikt nie prze - czy jej po - nę - cie;

p *pp* *rall.*

ach lecz słod - sze ich do - tknię - cie słod - sze mi, słod - sze mi.

pp *rall.*

"HOWY"

Allegro moderato.

Ch. Gounod.

Tenory. *f*

1. Na ło - wach ca - ły dzień spę - dza - my po - śród
2. -caj - my więc do chat, niech na - przód i - dzie

Basy. *f*

knie - i, wtem zdra - dna noc roz - sie - wa cień, roz - sie - wa
sfo - ra; noc bliz - ka już, za - gi - nie ślad, za - gi - nie

f

cień. Tra la la la la la la la la la la la la tra
ślad. Tra la la la la la la la la la

la la la la la la la la la Do do - mu wra - ść
la la la la la la la la O Źwi - cie ran - nych

czas i za - koń - czyć dzien - ne tru - dy, lecz jak tu iść, przez
zórz wy - ru - szy - my znów na ło - wy, niech te - raz zwierz od -

cie - mny las, jak iść przez cie - mny las. Tra la la
- po - cznie już, niech zwierz od - po - cznie już.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Tra la tra la tra la la la la tra la

la la la la la la la la la Tam róg od - zy - wa się zda -
tra la tra la la Tam róg od - zy - wa się zda -

- le - ka, zda - le - ka ten głos po - mo - że tra - fić nam pod

dach, tam róg od - zy - wa się zda - le - ka, zda -

tra - fić nam pod dach.

- le - ka, ten głos po-mo-że nam znów wejść pod dach.

Poco meno mosso.

rit.

Tra la la la tra la la la la la la la la la la la la la la

rit.

pp tempo

rit.

Tra la la la tra la la la la la la la la la la la la la la

rit.

Largo.

la tra la la la la la la la la la la la la la la

f

pp

tra la la la

pp

f

pp

rit. e dim. molto

f

pp

rit. e dim. molto

f

pp

ZAŻEGNANIE BURZY.

Poco Allegro.

J. Dürrner.

Tenory.

1. Wstrząsa ło - dzia gnie-wny prąd śród bu - rzli-wej no -
 2. Za - dne świa-tło zgór-nych sfer nie o - świe-ca fa -
 3. Zmil - kła bu - rza, wi - dać brzeg, zni - kły chmur o sło -

Basy.

- cy; Pró-żno wo-tać, zgi - nął ład, nie da nikt po - mo cy!
 - li, Niech-by jesz-cze pry-snął ster, nie nas nie o - ca-li!
 - ny, Nie-chaj bę-dzie wie - ków wiek Stwór - ca po - chwa - lo-ny.

f

Poco meno mosso.

mf

Bo - że nasz, Bo - że nasz Ty przy nas bądź, Bo - że nasz,
 Je - no On, je - no On Bóg tyl - ko sam, Mo - cen jest,
 Dzię - ki Mu, Dzię - ki Mu On zba - wił nas, Dzię - ki Mu,

mf

Tutti pp

Bo - że nasz cud mo - cą zrządz! Christ Ky - ri - e! Christ Ky - ri -
 mo - cen jest cud ze - słać nam. Christ Ky - ri - e! Christ Ky - ri -
 Dzię - ki Mu po wszys-tek czas. Christ Ky - ri - e! Christ Ky - ri -
p Soli.

pp Tutti

p

- e! śród fal racz zja - - - - - wić się.
 - e! o racz ob - ja - - - - - wić się.
 - e! Twój głos za - że - - - - - gnał złe.

f

STROFY O PAZIU.

Allegretto grazioso.

P. Maszyński.

p Solo.

Tenory.

1. Raz pię - kny paż, co sły - nał zcnót Na
 2. Zbo - ja - znią szedł i drżał jak liść Śród
 3. Lecz o - czów blask i u - śmiech jej Gdy
 4. Jam ztrwo - gą szedł nie wie - dząc nic, Że
 5. Paż od - tąd ce - nił pię - kną płeć Do

Basy.

świe - tny przy - szedł dwór; Ka - za - no mu się
 tłu - mu dwo - rzan tam, Do źró - dła łask miał
 uj - rzał, pod - niósł skroń, „O Pa - ni! rzekł, prze -
 spo - tkam pie - kna wzór, Kró - lew - ski czar nie -
 -staw - szy się na dwór, Bo do - brze pa - ziom

1. Do pa - ni Pom - pa - dour.
2. Do ziem - skich ra - ju bram.
3. I u - stom po - daj dłoń.
4. U pa - ni Pom - pa - dour.
5. U pa - ni Pom - pa - dour.

Tutti.

sta - wie wprzód Do Pom - - pa - dour. Ka -
 bo - wiem iść, Do ra - - ju bram. Do
 -ba - czyć chcej I po - - daj dłoń. O
 -biań - skich lic U Pom - - pa - dour. Kró -
 ła - ski mieć U Pom - - pa - dour. Bo

Do pa - ni Pom - pa - dour.
 Do ziem - skich ra - ju bram.
 I u - stom po - daj dłoń.
 U pa - ni Pom - pa - dour.
 U pa - ni Pom - pa - dour.

-za - no mu się sta - wie wprzód Do Pom - - pa - dour.
 źró - dła łask miał bo - wiem iść, Do ra - - ju bram.
 Pa - ni! rzekł, prze - ba - czyć chcej I po - - daj dłoń.
 -lew - ski czar nie - biań - skich lic U Pom - - pa - dour.
 do - brze pa - ziom ła - ski mieć U Pom - - pa - dour.

RÓŻYCZKA.

Moderato sostenuto.

M. Storch.

Tenory. *p*

Po le - sie sze-mrzą gło - sy za - ło-śnie ję-czy wia-tru wiew,

Basy. *p*

dzi - wią się mu nie - bio - sy dzi - wią się mu nie - bio - sy

gwia - - zdy i gwia - zdy

cresc. *f* *p*

i gwia - - zdy i gwia - zdy z gór - nych stref! Ró -

i gwia - zdy z gór - nych stref! *p*

f *p* *dolce*

i gwia-zdy i gwia - zdy

- ży - czko i o czym tak gwa - rzy cie-mny las? od po - wiem

p

ci on pła - -cze, bo la - ta bo la - ta mi - ja

pp *pp* *f* *p* *rall.*

wiatr e - - cho nie-sie z gór,

czas! Na - sta - ła noc mil - cza - ca wiatr e - - cho nie-sie z gór, a

czas! Na - sta - ła noc mil - cza - ca

p *p*

sto - i po-śród-ku chmur.

twarz sto - i po-śród-ku chmur.

bla - da twarz mie - sia - ca sto - i po-śród-ku chmur.

dolce *p*

O kwia - tku dla cze-go ten mie - siąc drży

kwia - tku o kwia - tku o kwia - tku

f *3* *3* *3* *p*

pp *3* *rall.* *p* *pp*

czy ty o tem wiesz? od-po-wiem ci: on pła - cze bo

f *p* *pp* *rall.* *p*

mi-łość bo mi - łość, przej - dzie też Ró - ży-czo żal ci świata, na

f *p* *pp* *rall.* *p*

ser-ce two-je pa-da głaz, mi-łość nie prze-trwa la-ta mi-łość nie prze-trwa

la-ta i kwia - - tom więc *f* *p*

la-ta i kwia - tom więc u - mie-rać czas. Znów

la-ta tak u - mie-rać czas. *3* *p*

i kwia-tom

pp

po-wiał szum, wiatr e-cha od-ległych nie-sie burz: Za-wodzi! ach! i

pp

pła - cze, i pła - cze, bo ró - ża, bo ró - ża zwię - dła już!

LILJA WODNA.

Trasognato.

F. Curti.

Tenory.

Basy.

1. Szem - rzą - ca, sen - na fa - la wksię - ży - ca bla - sku
 2. Głę - bo - ko na dnie rze - ki ry - ba - ka le - ży

1. Szem - rzą - ca, sen - na fa - la wksię - ży - ca bla - sku
 2. Głę - bo - ko na dnie rze - ki ry - ba - ka le - ży

drga,
 trup,

drga, a nad nią lo - tne skrzy - dła roz - wie - sza sre - brna mgła,
 trup, on wfa - lach, któ - rym u - fał zdra - dli - wy zna - lażł grób,

pp

sre - brna mgła, U brze - gu li - lja wo - dna pod -
zna - lazł grób, O! bla - dy wo - dny kwie - cie na -

pp

brze - gu li - lja pod -
bla - dy kwie - cie na -

- no - si bla - dą skroń ma - rzą -
- dzie - ją nie tądź się, bo fa -

- no - si bla - dą skroń ma - rzą - ca, ma -
- dzie - ją nie tądź się, bo fa - la, bo

- ca nie - spo - koj - na
- la już ko - chan - ka

- rzą - ca, nie - spo - koj - na spo - głą - da
fa - la już ko - chan - ka nie zwró - ci

f rzą - ca
fa - la

p

pp

wchło - dną toń spo - głą - da wchło - dną toń.
to - bie, nie nie zwró - ci to - bie, nie.

pp

POLONEZ.

Alla Pollacca.

P. Maszyński.

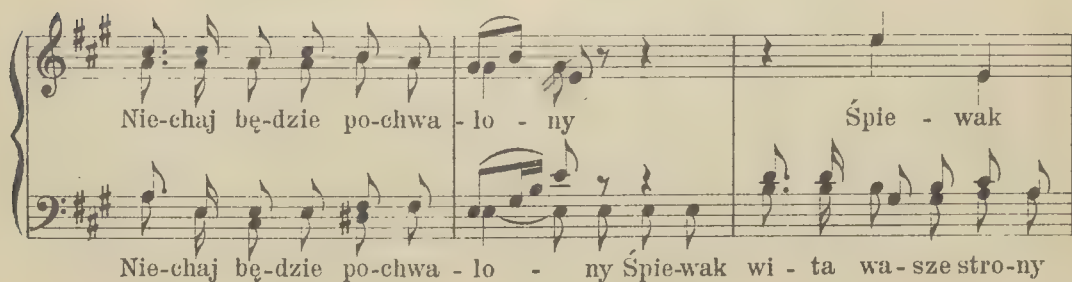
Tenory.



Śpie-wak wi - - ta wa - sze stro - - ny:

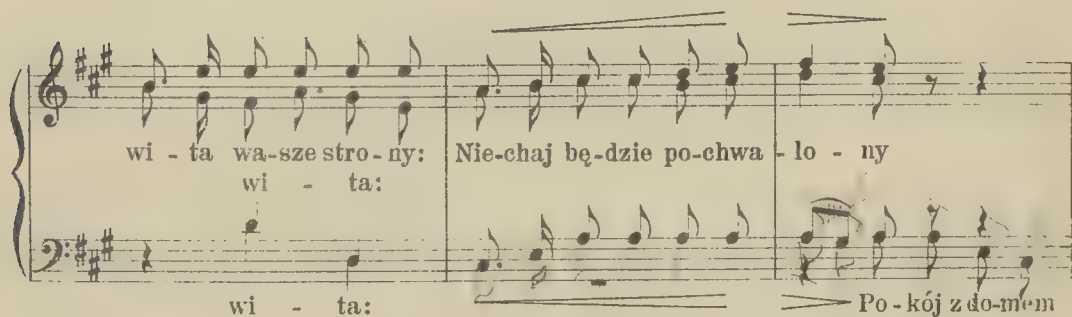
Basy.

Śpie - - wak wi - ta wa - - sze stro - ny:



Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny Śpie - wak

Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny Śpie-wak wi - ta wa-sze stro-ny

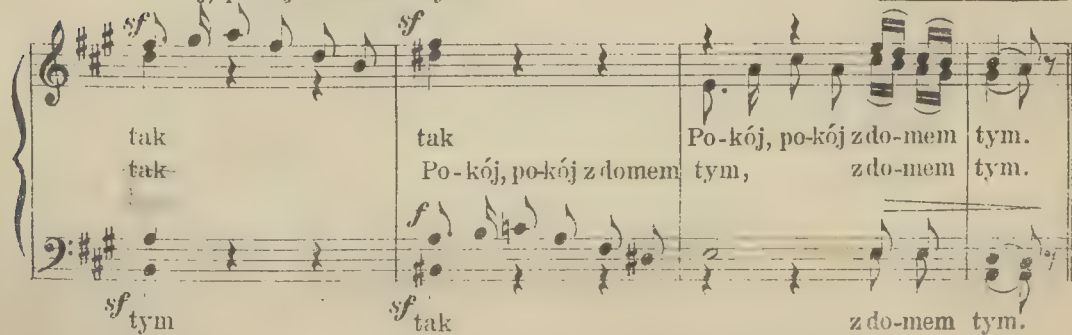


wi - ta wa-sze stro-ny: Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny

wi - ta:

wi - ta: Po - kój z do-mem

Po-kój, po-kój z do-mem tym



tak tak

tak Po-kój, po-kój z do-mem tym, z do-mem tym.

sf tym *sf* tak z do-mem tym.

p

Śpie-wak wi - ta woj - ców wie - rze, A kto w dom go przyj-mie

p

On wi-ta woj - ców wie-rze, A kto

szcze - rze, a kto w dom go przyj-mie szcze-rze Pieśń i

Pan Bóg, pieśń i Pan Bóg z nim,

mf

Pan Bóg, Pan Bóg z nim, Pan Bóg z nim. Śpie-wak wi - ta

Pan Bóg, pieśń i Pan Bóg z nim. *mf* Śpie-wak wi-ta

wa-sze stro - - ny: Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - - ny

Śpie-wak wi-ta: Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - - ny

mf

wa - sze stro-ny: Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - - ny Śpie-wak

Śpie - wak wi - ta wa - sze stro - ny: Nie - chaj bę - dzie po - chwa -
wi - ta: wi - ta:

wi - ta wa - sze stro - ny, wi - ta:

Po - kój, po - kój z do - mem tym,
lo - ny tak, tak, tak
Po - kój z do - mem sf tym, sf tak

Nie - chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny, Śpie - wak
Nie - chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny, p Śpie - wak wi - ta

wi - ta wa - sze stro - ny: Po - kój z do - mem
wa - sze stro - ny: Nie - chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny cresc.

lo - ny, Po - kój z do - mem
tym, Po - kój z do - mem tym. — tym. —
Po - kój z do - mem p p

WIECZORNY DZWON

St. Moniuszko.

uł. P. Maszyński.

Moderato.

Tenory.

Basy.

p

Wie - czor - ny dzwon! wie - czor - ny dzwon! jak
 Nie - uj - rzę już ra - do - snych dni, choć
 Po - do - bny też mnie eze - ka los, za -

p

pp

wie - le dum o - bu - dza on! O mło - dych dniach, o
 pa - mięć ich tak świe - żo tkwi I wie - leż, ach, nie
 ło - bną pieśń i smu - tku głos Wdo - li nie wiatr roz -

pp

miej - scach tych, gdzie ko - chał ją gdzie oj - ców dom, naj -
 ży - je już we - so - łych tych mło - dzień-czych róż, a
 nie - sie wzdłuż i przyj - dzie poń wieszcz in - ny już, a

pp

mil - si, gdzie że - gna - jąc was Sły - sza - łem dzwon o
 za - den ich nie zbu - dzi ton, Nie zbu - dzi ich wie -
 tak, nie ja, lecz bę - dzie on O - pie - wać tam wie -

pp

- sta - tni raz, sły - sza - łem dzwon o - sta - tni raz.
 - czor - ny dzwon, nie zbu - dzi ich wie - czor - ny dzwon.
 - czor - ny dzwon, o - pie - wać tam wie - czor - ny dzwon.

SERENADA

Poco lento.

J. Haydn.

uł. Edw. Schultz.

Tenory. *pp*

Basy. *pp*

Dzie-wczędro-gie zce-li swej wy-nijdz po-ci-chu-tku,
 Gdy wie-czo-rem ca-ły świat skry-ja mgły roz-wła-ne,

poco cresc.

Nad stę-sknio-nym li-tość mniej, po-ciesz ser-ce wsmu-tku.
 Wte-dy u za-zdro-snych krat znów zpło-sen-ka sta-nę.

poco cresc.

pp

Choć-by cię kla-sztor-ny mur zam-knąć miał jak wgro-bie,
 Ty się ku mnie skło-nić chciej wei-szy nie-zmą-co-nej

pp

cresc.

pp

Jesz-cze bym z za-rzek i gór pło-sn-kę po-słał to-bie.
 A za dźwięk pio-sen-ki mej bę-de na-gro-dzo-ny.

pp

cresc.

f

„ ŻYCZENIA “

A. Söderman.

M. M. ♩ = 100.

Tenory. *p* *molto*

Wi - taj - cie pań-stwo mło - dzi, niech wam się wciąż po -

Basy. *p* *molto*

cresc. *f*

wo - dzi, Prze - żyj - cie po sto lat, Da-na da, da-na da, da-na

cresc. *f*

p *f*

da-na da! Niech ra-dość i we - se - le pod sto-py wa-sze ście - le wie -

p *f*

ff *ff*

czne-go szczę-ścia kwiat! Da-na da, da-na da, da-na da, da-na da, da-na

ff *ff*

M. M. ♩ = 138.

da, da - na da - na da! *mf* Ty pa - nie mło - dy żeś tę - gi zuch,

siej za je - dne - go, *cresc.* zbie - raj za dwóch, *cresc.* Miej tłu - ste wo - ły,

peł - ne sto - do - ły, *f* peł - ne sto - do - ły. *mf* Ty pań - no mło - da,

żeś pię - kna tak, niech ci ni - cze - go nie bę - dzie brak:

cresc. Dro - biu na dwo - rze, *ff rall.* zło - ta wko - mo - rze, *p* zło - ta wko - mo - rze. Hej *p*

Tempo I.

molto cresc.

da - lej chło - py, da - lej, na wi - wat niech wy - pa - li, kto

molto cresc.

Tempo I.

f

do - brze ży - czyé rad, Da - na da, da - na da, da - na

f

p

da - na da, A ra - dość i we - se - le niech im pod sto - py

p

f

ff

ście - le wie - czne - go szezę - ścia kwiat. Da - na da, da - na da, da - na

ff

pp

ff

da, da - na da, da - na da, da - na da - na da, hej!

ff

ff

„TY ZE MNIE SZYDZISZ”

81

Melodya ludowa

J. F. Guniewicz.

Allegro.

Tenory.

1. Ty ze mnie szy - dzisz, dzie-wczy-no, ty ze mnie szy - dzisz,
 2. Zcie-bie nie szy - dzę, chło-pa - ku, zcie-bie nie szy - dzę,
 3. Więc bę-dziesz mo - ją, dzie-wczy-no więc bę-dzieszmo - ją,
 4. Przy-sie-wecz-ki z po - la sprzą-tnę, zwio-zę wy-mó - cę,
 5. Je - dną część dam or - ga - ni - ście, co pój-dzie na chór,
 6. Sprze-dam cie - lę na jar-mar-ku za czte-ry bi - te,

Basy.

Ty mnie je - no wte - dy ko - chasz kie - dy mnie wi - dzisz.
 Ja cię zaw-sze szcze-rze ko - cham, choć cię nie wi - dzę.
 Tyl - ko mi się przy-sie-wecz-ki wpo - lu do - sto - ją.
 I za - nio - sę na za - po - wiedz, do cie-bie wró - cę.
 I za śpie-wa u - ro - czy - ście: Ve - ni cre - a - tor.
 I wy - pra-wię we - se - li - sko su - te, ob - fi - te.

Hop hop da i da, oj da da-na da-na, da-na mo-ja da-na,

Hop hep da i da oj da da-na mo-ja da-na.

„WESELE“

A. Söderman.

M. M. ♩ = 126.

Tenory. *p*

Dziś wgo - spo-dzie tej. we - se - le być ma, hop ha, o hop ha,

Basy. *p*

Gra-jek na przy - pie - cku jak na --ję - ty gra, hop ha o hop ha!

Pod-ska-ku - je dziew - czę wzią-wszy się pod bok, hop la la la la la,

Pod - ska-ku - jedziew - czę wzią-wszy się pod bok, A do chłó-pców cią-gle

marc.
f
 tę-skny śle wzrok. Graj - że skrzy-pku, graj od u - cha co się zwle,
f marc.

f
 Niech ci smy-czek sam po stru-nach ży-wo mknie, Że-by nikt od tań-ca
ff

ffz ffz ffz ffz ffz
 nie wy-ma-wiał się; hej! hej! hej! hej! hej! To prze-cie dzi-siaj
ffz ffz ffz ffz ffz

Hej ha! hej ha!
mf
 dzień we-se-la. Jest o-chn-ta ży-wa, Daj-cie nam tu pi-wa, daj-cie nam tu
mf
 Hej ha! hej ha! Da-na da - na
p

pi - wa!

Hej ha!

hej ha!

pi - wa! Daj-cie ku - fę ca-łą, Becz-ka to za-ma-ło, becz-ka to za -

pi - wa! Hej ha! hej ha! Da - na da - na

- ma - ło! Wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi

1 Do bia-łe-go dnia! Te - raz niech go - spo-darz wód-ki nam flaszkę da,

mf marc.

mf marc.

Te - - raz niech go - spo-darz wód-ki nam flaszkę da,

Sta-rzy chra-pią, za-den o nas a - - ni dba Choć

Te - raz niech go - spo-darz wód - ki nam flaszkę da,
mf marc.
 Sta - - rzy chra - pia, a o nas za-den z nich a - ni dba,
 sta-rzy chrapia, za-den o nas a - ni dba,

A - le nam spać jesz-cze nie przy - sta-ło.
f
mf marc. Dzie - ci na-wet dzi-siaj cie-szą

Dzie - ci na - - wet dzi-staj cie - szą
mf marc.
 się, w to im graj, Mo - ga ska-kać do-ka-zy-wać, a to jest prawdziwy

się, w to im graj, Pi - ja zdzban - ka co zo - sta - ło.
mf marc.
 dla nich raj,

f

Na - wet ma - leń - kie dzie-ci cie - szą się, wto im graj,

f

f

zdzban - ka

Pi - ją zdzban-ka cownim po - zo - sta - ło.

f

zdzban - ka

p

Dziś w gos - po - dzie tej we - se - le być ma hop ha! o hop ha!

p

Gra-jek na przy-pie-cku jak na - je - ty gra, Hop ha, o hop ha!

Pod-ska-ku-je dziew-czę wzią-wszy się pod bok, Hop la la la la la,

Pod-ska-ku-je dziew-czę wzią-wszy się pod bok, A do chłó-pców cią-gle

tę - skny śle wzrok. Graj - że skrzy-pku, graj od u - cha co się zwie,

mare. *f* *smare.*

Niech ci smyczek sam po stru-nach ży-wa-wo mknie Że-by nikt od tań-ca

ff

nie wy-ma-wiał się, Hej! hej! hej!hej! hej! To prze-cie dzi-siaj

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Hej-ha! hej-ha!

dzień we-se-la. Jest o-cho-ta ży-wa, Daj-cie nam tu pi-wa, daj-cie nam tu

Hej - ha! hej - ha! Da na da na

pi - wa Hej-ha! hej - ha!

pi - wa Daj-cie ku-fę ca-łą Becz-ka to za-ma-ło, becz-ka to za -

pi - wa Hej - ha! hej - ha! Da na da na

- ma - ło! Wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi

*
*
- ma - ło! Wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi

mf *Lento.*

*
*
wal-my pod-ków-ka-mi Do bia-łe-go dnia!

mf *Lento.*

*¹ Tupnąć nogą.

L 11 W

W KOŚCIELE.

* Utwór ten jest częścią Suity A. Söderman'a pod ogólnym tytułem: „Chłopskie wesele“ która może być wykonywana w następującym porządku numerów w niniejszym zbiorze drukowanych: a) „Marsz-weselny“ str. 17 - b) „W kościele“ str. 89 - c) „Życzenia“ str. 78 - b) „Wesele“ str. 82.

M. M. ♩ = 80.

A. Söderman.

Tenory. *mf*

Basy. *mf*

Bły - szczy kwiat u ścian ko - ścio-ła, peł-no tu-taj pol-nych róż,

Liść się wi - je do - o - ko-ła i w gir - lan - dach wi-szą wzdłuż,

Wtem nad - cho-dzi mło - da pa-ra, Te - raz or - ga - ni - sta gra;

mf marc. Wcho-dzi mło - da pa-ra,

tak się o to sta-ra

cresc. Prze-szedł sie-bie tak się sta-ra *f* Śpie-wa 1 - le si-ty ma.

cresc.

ppp sost. *ppp*

Po-bło - go-sław im o Pa-nie wu-ro - czy-siej chwi-li tej; Przez wza-

ppp sost. *ppp*

-je-mne przy-wią - za-nie Niech wra - sta-ją włas-ce Twojej!

Do *mf*

zbli - ła - ją się tuż,

Do *mf* sto - pni oł - ta - rza zbli - ła - ją się tuż, Tam

sto - pni oł - ta - rza zbli - ła - ją się tuż, Tam

mf zbli - ła - ją się tuż,

ka - pła - n ich cze - ka, a wrę - ku ma księ - ge

ka - pła - n ich cze - ka, a wrę - ku ma księ - ge

Tam ka-pła - n ich cze - ka, a wrę - ku ma księ - ge

Ślub go-tów dać już, I

On mo - dły za - sy - ła, Ślub go - tów dać już, I

Mo - dły za - sy - ła, ślub go - tów dać już, I

świę - tą o - de - - brać przy - się - - - gę.

świę - tą o - de - - - brać przy - się - - - gę. Wzru -

świę - tą o - de - brać na wie - ki przy - się - - - gę. Wzru -

świę - tą o - de - - brać przy - - się - - - gę.

- szo - ne mat - czy - - sko spo - glą - da ze łą, Na

Wzru - szo - ne mat - czy - sko spo - glą - da ze łą,

bo - ku po - wa - żni wzdy - cha - ją oj - co - wie A

bo - ku po - wa - żni wzdy - cha - ją oj - co - wie A

druż - ka roz - my - - śla czy pręd - ko też ja Tak

A druż - ka roz-my-śla czy pręd - ko też ja

bę - da pro - wa - dzie zwia - nu - szkiem na gło - wie!

poco rallen - - tan - - do

mf a tempo

Bły - szechy kwiat u ścian ko - ścio-ła, peł - no tu - taj pol - nych róż

mf a tempo

Liść się wi - je do - o - ko-ła i w gir - lan-dach wi - szą wzdłuż,

Wtem nad-cho-dzi mło - - da pa-ra, Te-raz or-ga - ni-sta gra,
 Wcho-dzi mło-da pa-ra,

Prze-szedł sie-bie tak się sta-ra, Śpie-wa i - le si-ły ma.
cresc. *ff*

Po - bło - go-sław im o Pa-nie wu-ro - czy-stej chwi-li tej.
ppp

ŚPIJI

Moderato.
dolce

H. Kjerulf.

Solo. Kie - dy snem ko - ty - sa - na wdrzew
p *dolce*
 Chór. Kie - dy snem ko - ty - sa - na
p *dolce*

mf *p*

cie - niu wi - dzę cię technie-niem wio - - sny o -

wdrzew cie-niu wi-dzę cię technie-niem wio-sny

poco più animato.

-wia - na, twój czar u - pa - ja mnie. Ach! wte - dy mo - ge

pp *poco più animato.*

o - wia-na, twój czar u - pa - ja mnie. Ach! wte - dy mo - ge

pp *poco più animato.*

śmie - le po - dzi - wiać wdzię - ki tve,

a tempo
p dolce

śmie - le po - dzi - wiać wdzię - ki tve, O! śpij a - nie - le, o!

p dolce o!

ach! śpij!

śpij a - nie - le, o! śpij i nie budź sie, ach!

śpij a - nie - le, i nie budź sie, ach!

a - nie - le, i nie budź się ol śpij a -

śpij! a - nie - le, ach! nie budź się ach

- nie - le, i nie budź się.

śpij! i nie budź się, i nie budź się.

„ PO LATACH. ”

Mel. ludowa.

Lento.

Tenory.

1. Po la - tach wi - tać do - mo - we

2. Gdzieś ma - tko mo - ja? gdzieś oj - cze

3. Tu nad jej strze - cha dąb szu - miał

4. Dwa krzy - że znie - go do je - dnej

Basy.

pro - gi Przy - cho - dzę zkoń - ca świa - ta;

dro - gi? Dla - cze - go pu - sta cha - ta?

sta - ry, A cóż się z nim zro - bi - to?

pa - ry Sta - nę - ły nad mo - gi - łą!

PIOSENKA PORTUGALSKA

Moderato.

uł. K. Munzinger.

Tenory. *p*

Basy. *p*

Tam księ-życ lśni na nie - bie, Rój gwiazd się wdzię - czy
O cu - dzie nad cu - da - mi U - ro - ki ce - nię

cresc.

doń, My sa - mi o - bok sie - bie I - dzie-my wdło - ni
twe, Lecz wo - lę gdy rącz - ka - mi O - bej-mie lu - ba

cresc.

dłoń. Czar no - cy księ - ży - co - wej o - gar - nął ci - che
mnie. Przed mo-im wzro-kiem wte - dy fir - ma - ment lśnia-cy

bło - nie; Nam wser - cach o - gień pło - nie, Choć ro - sa chło - dzi skroń.
ga - śnie, A za to świe - cą ja - śnie, Jej o - cząt gwiazd - ki dwie.

SPIS

utworów zawartych w pięciu zeszytach śpiewnika

ZBIORU KWARTETÓW MĘSKICH

Wydawnictwo „LUTNI”.



Autor.

Tytuł pieśni.

zeszyt str.

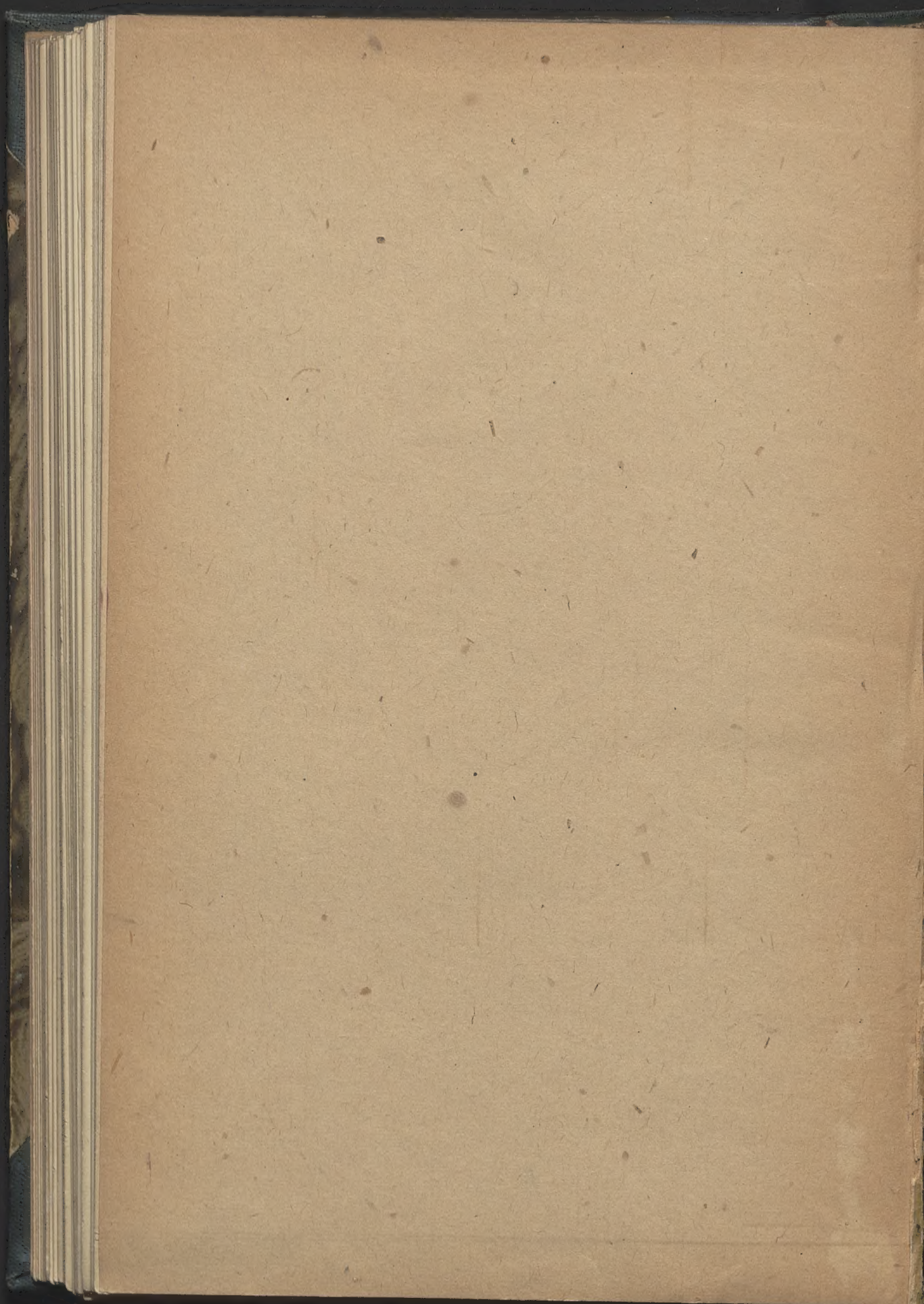
1.	Abt F.	Santa Lucia (mel. lud. włoska)	II	—	23
2.	Adam Ferd.	Pieśń wieczorna	I	—	35
3.	Ahlström J. A.	Rasałka	III	—	176
4.	Barnby J.	Pierwiosnek	II	—	52
5.	Bellmann	Hamoreska	I	—	54
6.	Bizet J.	Poławiacze pereli	III	—	123
7.	Brahms J.	Czuj dach!	IV	—	285
8.	Brahms J.	Nad kołyską	III	—	120
9.	Brahms J.	Odpalone zaloty	V	—	325
10.	Brahms J.	Stary wojak	V	—	297
11.	Brühl Alf.	Ignacowa tarbacyja	V	—	312
12.	Buck Dudley	„Wzbił się ptak”	II	—	1
13.	Chopin Fr.	„Gdzie lubi”	II	—	9
14.	Chopin Fr.	Przebudzenie	II	—	34
15.	Chopin Fr.	Wschód słońca	II	—	57
16.	Clark W.	Wędrowni śpiewacy	II	—	3
17.	Curti F.	Hamoreska	I	—	60
18.	Curti F.	Lilja wodna	I	—	71
19.	Danysz K.	Na górze	III	—	103
20.	Danysz K.	„Ródełko	V	—	379
21.	Delibes L.	Marsz żołnierski	IV	—	201
22.	Dregert A.	„Ho-ho! dziewczyno”	I	—	38
23.	Dürrner I.	Zażegnanie burzy	I	—	65
24.	Dubois Th.	Tarantella	III	—	145
25.	Edenhofer A.	Veni-Creator	II	—	48
26.	Emmet Dan	Moje hale	IV	—	239
27.	Engelsberg E. S.	Za mgłą	II	—	36
28.	Franz R.	Las	II	—	11
29.	Frieberg F. N.	„Dzieweczko zejdz”	I	—	37
30.	Gall J.	Piosnka neapolitańska	I	—	47
31.	Gorczycki (?)	Gaude mater	V	—	324
32.	Gounod K.	Chór strzelców	IV	—	233
33.	Gounod K.	Kowadło	II	—	66
34.	Gounod K.	Łowy	I	—	62
35.	Gounod K.	Zasadzka	II	—	25
36.	Grieg E.	Dadarz	III	—	138
37.	Grieg E.	Han Ole	V	—	301
38.	Grieg E.	Pieśń Maryańska	V	—	304
39.	Grieg E.	Pieśń o domu	IV	—	200

	Autor.	Tytuł pieśni	zeszyt	str.
40.	Grieg E.	Zmrok	IV	261
41.	Haendel G. F.	Gwiazdzista noc	III	99
42.	Haendel G. F.	W górach	II	96
43.	Hatton J. S.	Sen. nocy letniej	I	41
44.	Haydn J.	Serenada	I	77
45.	Hauptmann M.	Cisza wieczorna	III	163
46.	Hedenblad Ivar	Pieśń wenecka	IV	267
47.	Heuberger R.	Błędny ognek	III	172
48.	Hirsch K.	Niebieskooka	V	346
49.	Jadassohn S.	Kanon	V	328
50.	Josephsohn J. A.	Pogrzeb rycerza	V	320
51.	Kan-Tsing	Serenada japońska	II	13
52.	Kjerulf H.	„Niech ukoi cię“	II	79
53.	Kjerulf H.	„Śpij“	I	93
54.	Konopasek F.	Dzieci i żaby	III	180
55.	Koschat T.	Samotny	II	49
56.	Kotarbiński M.	O świecie	II	78
57.	Kotarbiński M.	Żaby	I	9
58.	Krause T.	Noc	II	22
59.	Kremser E.	Kołysanka	III	180
60.	Kremser E.	Pieśń staroniderlandzka	I	56
61.	Kremser E.	Pobudka	IV	214
62.	Kuba L.	„O naszego pana“	III	112
63.	Kuba L.	„Z tamtej strony jezioreczka	III	111
64.	Kuczkiewicz A.	Pieśń żałobna	III	105
65.	Lange-Müller	Serenada	IV	207
66.	Liebe L.	Powitanie nocy	III	121
67.	Listowski A.	„Rzy konieczek“	I	27
68.	Liszt Fr.	Pax vobiscum	V	330
69.	Łopuska H.	O pieśni płyn	V	370
70.	Łopuska H.	„Zadumał się świat“	V	368
71.	Manteuffel	Regina coeli	IV	278
72.	Maszyński P.	Kolęda	IV	273
73.	Maszyński P.	Kwiat zabudki	IV	264
74.	Maszyński P.	Polka mazurka	I	16
75.	Maszyński P.	Polonez	I	73
76.	Maszyński P.	Strofy o paziu	I	66
77.	Maszyński P.	„Tobie ducha“	V	373
78.	Maszyński P.	Vivat	II	50
79.	Mehul E. H.	Hymn	II	46
80.	Melodja dawna	Śpiew przy ślobie	II	42
81.	Melodja Ludowa	(czeska) Skarga dziewczyny	II	65
82.	„	(estońska) Jahnke „Przódź“	I	53
83.	„	(niemiec.) Zakochany	II	40
84.	„	(polska) (Kuba L.) „A lula“	I	8
85.	„	(litewska) Po latach	I	95
86.	„	(polska) Mazurek („Nie aciekaj“)	I	52
87.	„	(P. M.) „Mataś moja“	II	82
88.	„	(W. Ślaski)—Owczarek	I	12
89.	„	(A. Brühl)—Piosnka cyganów	I	32

Autor.	Tytuł pieśni	zeszyt	str.
90. Melodja ludowa (P. M.) „Służył Jasio“		II —	73
91. „ „ J.F. Ganiewicz „Ty ze mnie szydzisz“		I —	81
92. „ „ „ (E. Gluziński) „Witaj Kasia“		II —	30
93. Melodja ludowa (szwedzka) Lewerth—Krzak leszczyny		I —	57
94. „ „ „ (węgierska) „Stąpa dziewczę“		III —	185
95. Melodja kościelna (polska) Veni Creator		II —	41
96. Mendelssohn F. Noc księżycowa		III —	118
97. Mendelssohn F. Piosnka hulaszcza turecka		IV —	217
98. Mendelssohn F. „Po ślubie“		II —	44
99. Mendelssohn F. Spokojna noc		III —	157
100. Mendelssohn F. Ustroń leśna		III —	137
101. Moniuszko S. „Cichy domka“		III —	169
102. Moniuszko S. Dwie zorze		III —	161
103. Moniuszko S. Graf Mieczek		I —	1
104. Moniuszko S. Grajek		I —	50
105. Moniuszko S. Hulanka		I —	16
106. Moniuszko S. Nowy rok		IV —	193
107. Moniuszko S. „Powiedźcie mi“		II —	84
108. Moniuszko S. Piosnka myśliwska		III —	116
109. Moniuszko S. Pochód na łowy		V —	361
110. Moniuszko S. Wesola piosenka		III —	154
111. Moniuszko S. Wieczorny dzwon		I —	76
112. Moniuszko S. Rada		I —	49
113. Möhring F. Morze		II —	86
114. Möhring F. Rozstanie		II —	90
115. Munzinger K. Piosnka portugalska		I —	96
116. Münchheimer Ad. Dzban		V —	373
117. Münchheimer Ad. Mostek		III —	186
118. Münchheimer Ad. Na cześć sztuki		II —	60
119. Mozart W. A. Poranek		IV —	198
120. Myrberg A. Serenada		II —	32
121. Neubner O. Bałamatka		V —	339
122. Neubner O. Psoty		III —	125
123. Neubner O. Wiosna miłości		III —	135
124. Niedzielski St. „Bóg tak chce“		III —	94
125. Niedzielski St. Maryś		I —	25
126. Niedzielski St. Wierzba		I —	33
127. Noskowski Z. Woły krnąbrne		IV —	213
128. Noskowski Z. Śmierć bohatera		V —	381
129. Orłowski Al. Toast		IV —	237
130. Otto J. Pieśń gondoljera		II —	17
131. Palestrina G. Jesu corona virginum		IV —	222
132. Pankiewicz Eug. Nokturn		V —	333
133. Pearsall de B. L. Pochwała wina		III —	126
134. Rameau J. F. Pokój wam		III —	97
135. Reinecke K. Noc		II —	58
136. Reinecke K. Róża		IV —	246
137. Rillé de L. Capstrzyk		III —	129
138. Rymkiewicz W. Śpiew poety		III —	156
139. Rzepko Wł. Parabola		III —	141

	Autor.	Tytuł pieśni.	zeszyt	str.
140.	Rzepko Wł.	Pieśń błagalna	V	348
141.	Rzepko Wł.	Vivat.	III	155
142.	Saint-Saëns K.	Madrygał	V	349
143.	Saint-Saëns K.	Serenada zimowa	IV	225
144.	Schmidt G.	Przez sen	II	63
145.	Schumann R.	Królewna róż.	II	62
146.	Schumann R.	Kwiat lotosu	II	50
147.	Schumann R.	Kwiat róży	III	122
148.	Schumann R.	„Nie żal się“	V	322
149.	Schumann R.	„Wspominam cię“	V	317
150.	Smetana B.	Wyjątek ze „Sprzedanej narzec.“	II	83
151.	Soederberg W. T.	Ptaszyna	I	29
152.	Soederman A.	„Hej wino pij“	IV	265
153.	Soederman A.	„Pędź mój koniu“	IV	241
154.	Soederman A.	a) Chłopskie wesele	I	17
155.	Soederman A.	b) W kościele	I	89
156.	Soederman A.	c) Życzenia	I	78
157.	Soederman A.	d) Wesele	I	82
158.	Speidel W.	„Niema złej drogi“	II	83
159.	Speidel W.	Twój czar	IV	255
160.	Storch M.	Różyczka	I	68
161.	Stucken van der Frank	Za rok	V	309
162.	Studziński W.	Taniec szkieletów	IV	288
163.	Svendsen J.	O zmierzchu	II	77
164.	Tisserant L.	Jaskółka	V	365
165.	Veit W. H.	Bąk i róża	III	177
166.	Veit W. H.	Król Thuli.	II	74
167.	Volkman R.	Opryszek	V	341
168.	Volkman R.	Serenada wieczorna	V	337
169.	Wagner R.	Modlitwa z op. Lohengrin	IV	257
170.	Wagner R.	Pieśń weselna	IV	249
171.	Wagner R.	Pieśń marynarzy	IV	209
172.	Wagner R.	Wieczera Pańska	III	165
173.	Weber K.	Chór strzelców	II	113
174.	Weinzierl M.	„Co mi tam“	II	93
175.	Witt F.	Łza	II	89
176.	Witt F.	Salve regina	III	108
177.	Woyrsch F.	Ozymandias	II	54
178.	Zerlett J. B.	Wspomnienie	III	128
179.	Zoellner H.	Zalecanki	I	58
180.	Żeleński Wł.	Nasza Hanka.	I	43





St. 126, 185.

